

قَاعُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ

بِحِطِّ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعَهَدِ الْقُرْآنِ وَالْجَوَاهِرِ بِبَغْدَادَ

مَجْمُوعَةُ خَطِّهِ لِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

١٣٨١ هـ ١٩٦١ م

مَقْرُونُ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لِكَاتِبِهَا وَسَجَلَةٌ فِي دَارَةِ الْعَارِفِ الْعَرَابِيَّةِ



قواعد الخط العربي بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١هـ ١٩٦١م

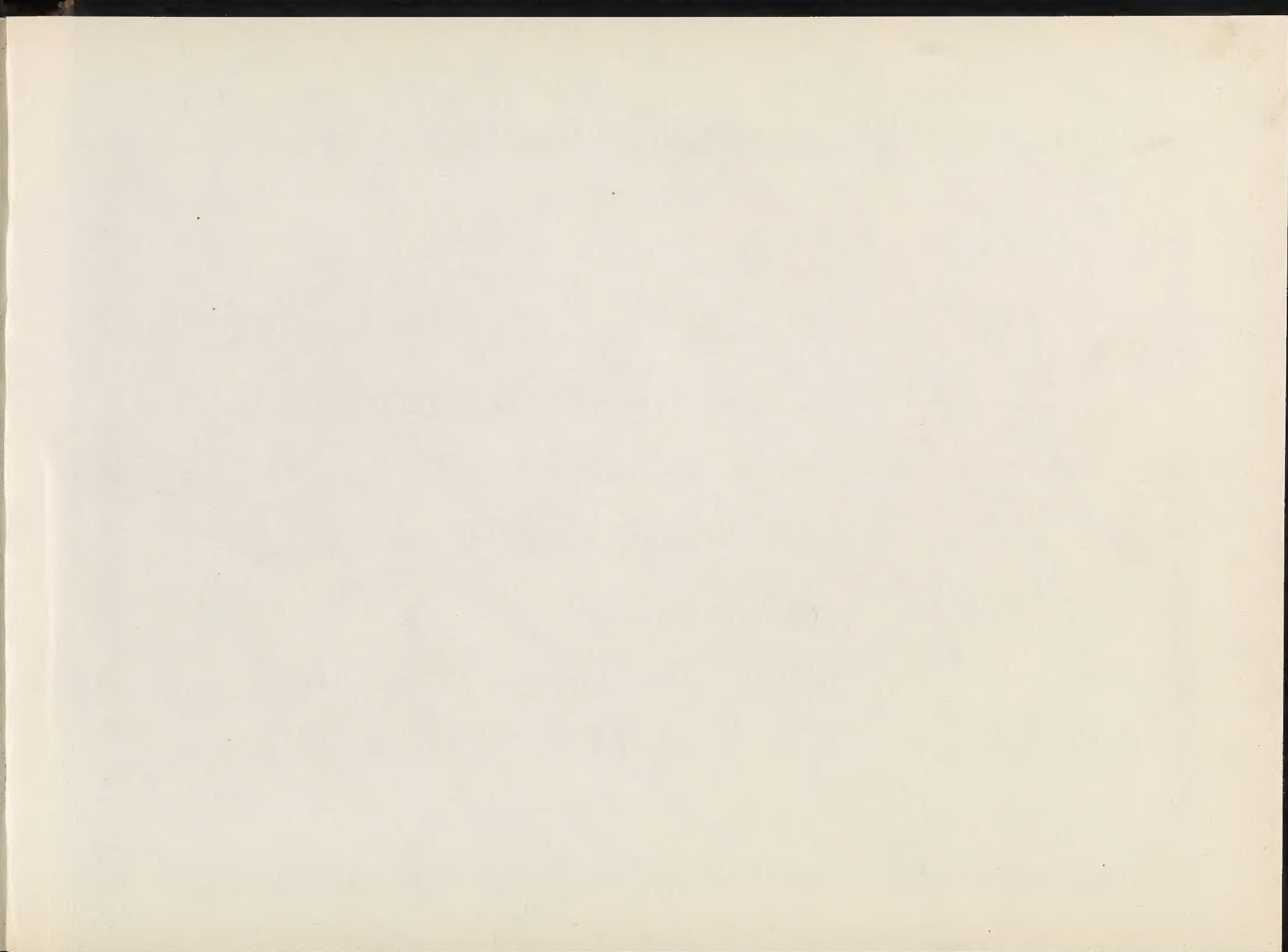
مقرون الطبع والنشر محفوظة لكتابها ومجلة في وزارة المعارف العراقية

893.742

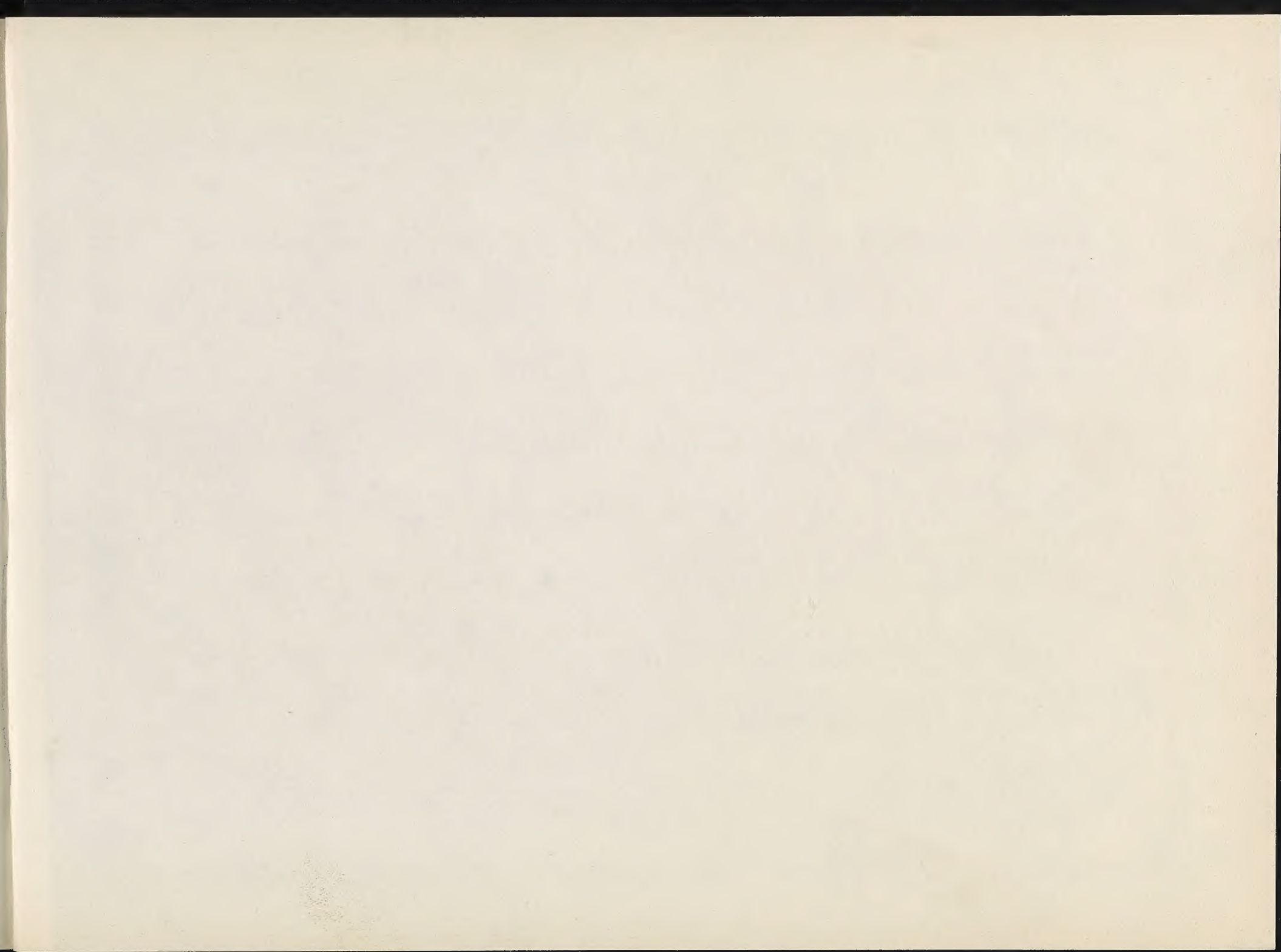
M894

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهيم اللسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة للأولاد ومنزل لهم
 وبعد فقد عشت في الخط العربي منذ نشأت أنصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونيه وصرفت وقنا وجهي
 كبيرين في سبيل ذلك حتى تكتمت من التعرف على أسراره وضبط أسسها وشكائلي وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
 بلادنا العربية بعد أن كانت بعد الأندلس لا مرسعة وموطن نوره وأزدهارها فقد ظهر انقمصا وأخطا عراقي وضع قواعد وضبط
 حروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقرته إلى رسم الخط الذي كان معروف في عهد الحسيناني فيقعنا جعلت خطوطهم مضرب
 الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي أشهر تجويده وضبط حروفه وأرسل قواعده حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت
 لكتابي لتخفيف الخطوط أولئك الزوايا والأبواب ولم تستطع الفترة لظلمة التي مرت على بغداد أن تطهر معالم الخط العربي أو تطفى نوره



اذ تولاها اولاد اخرين في ارجاء العالم اسلاحي فاحسنوا صونكم وابذلوا في رسومهم وهذا قول الله
 المعروف بان الشيخ والحفظ عما يتعدى اقامته واجادته نسخهم وبعدهم مصطفى القر الذي اخبرك كثير من قوائمه وابدع فيه بحيث اصبح
 زبائر الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطهم ازرع ما ورثناه من كتابات العربيين وقد سلك على نهج القر الخطاطون الذين جاءوا بعده
 وتعتبر جاملا لا مدي الخطاط المعصم احسن من خلفه في جمال خطه ومثاله قوله على سطرته على ضوابطه ورغبته في اجلاء رسوم الخطاطين الاول
 فقد جاء لنا وضع هذه الكراسي الجوانب على نماذج للراجل العديلة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والاعمال حتى وصل الى القيمة التي هو عليها الآن
 فجاءت اقله بمخرج من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدفق والضبط وراى في ذلك الحفظ
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلى ظواهر حضارة امتنا العربية ونحن نضع هذه الكراسي بين ايدي الفنانين لنذوق
 او لنعمل المنعطش نرجو ان يكون قد قمنا ببعض واجباتنا في هذا الفن واذا ما جاءت في الكراسي بعض النواقص والخطا فاننا نعتذر عن ذلك اذ ان
 اكمال الله وجهه وحسبنا اننا لم ناستحقق لقب قبول



الالف الفردية والاصرف التي تنقل به

أحرف فردية متنوعة ومسقطه

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

احرف اولية قابلة للاتصال

أحرف فردية متنوعة

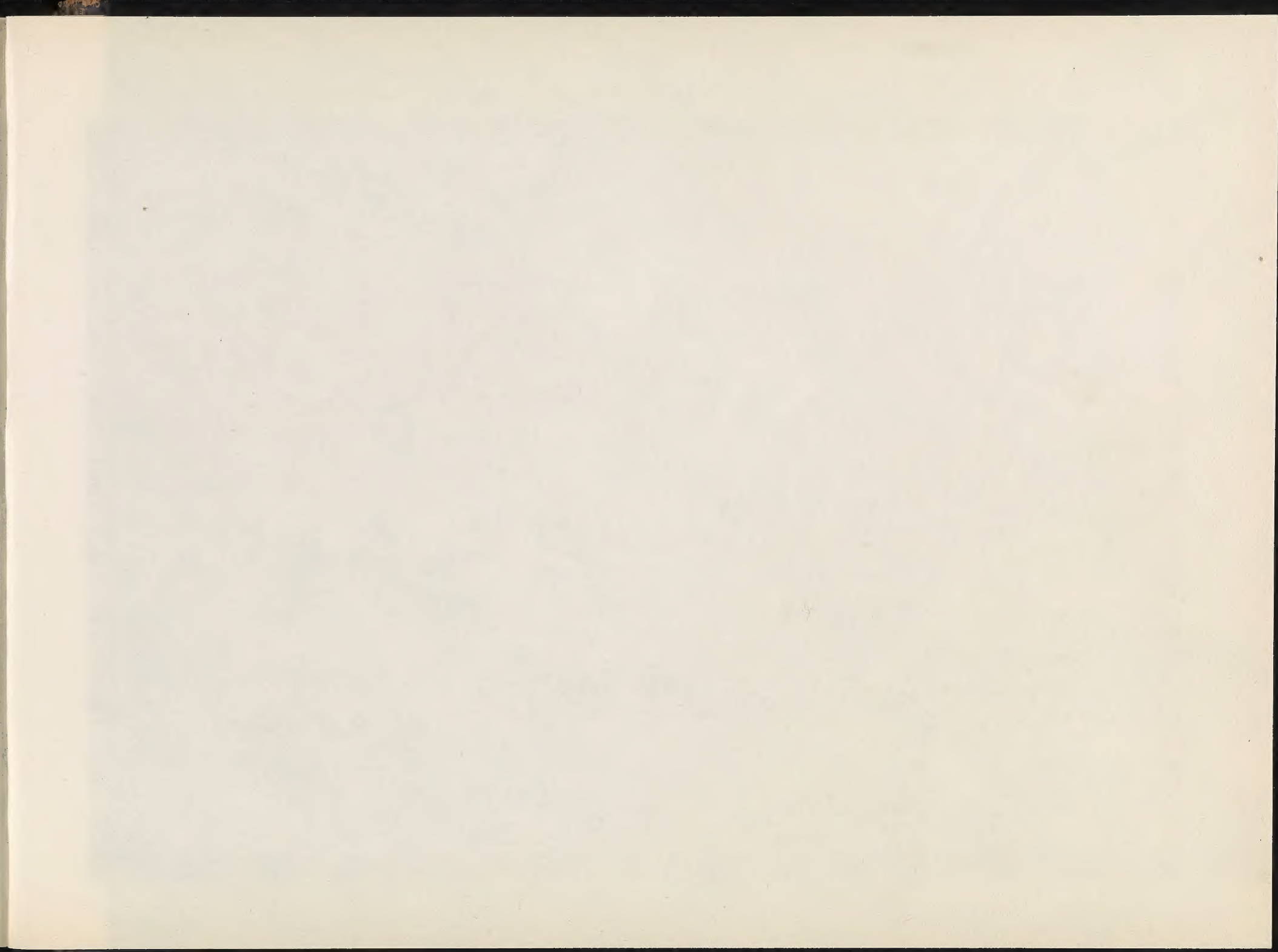
ا ح ر ا د ي ه ف ج ط ك ل م ن ه و ز

A row of calligraphic examples for the Arabic letters Alif, Ha, Ra, Dal, Ya, Fajra, Jim, Ta, Kaf, Lam, Meem, Noon, He, Waw, and Zay. Each letter is shown with numbered arrows indicating the correct stroke order and direction for writing. The letters are arranged horizontally from left to right.

۱. حرف فردیه منوعه منها مسقط

البيادر المحدودة

[illegible]





ف

هسته

لا ی

هـ ص ط

ف ف ف



أحرف فردية للتقريب وهي غير منقطعة

أ ك ل لا ط س ف ك

أحرف فردية للتقريب

مرتان مرتفعتان

أحرف فردية مرسل

أحرف فردية ملفوفة

ر د ر م ر م ر م ر ه ه

حرف الحاء النهائي

حرف الحاء مرسل وملفوف

الحاء المضملة والفردية

و ه ه ي ح ح ح ع ح ك ك ك



أحرف فردية مع أحرف نهائية

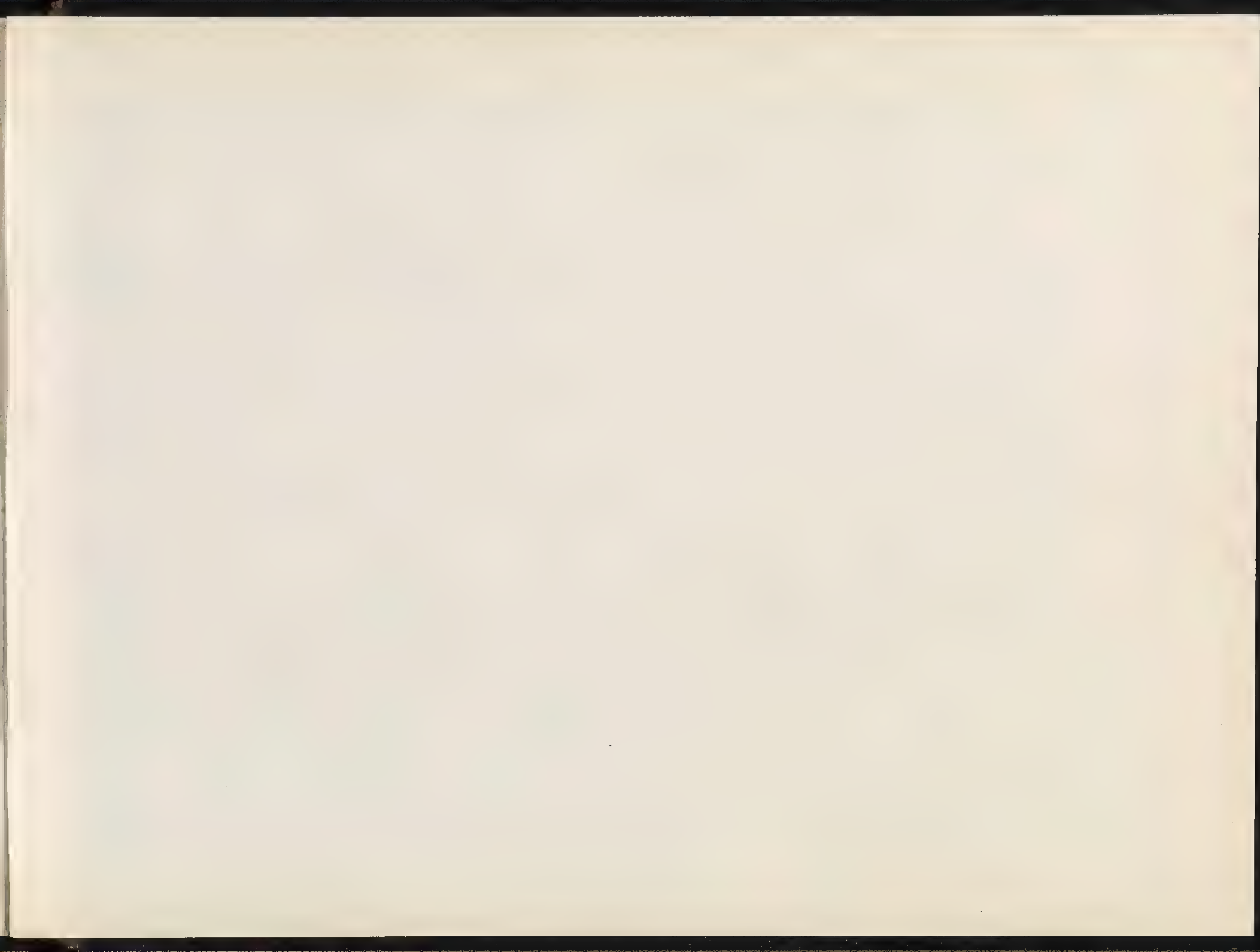
أ م د ن ب ن بن ز م ر ه و ع

حرف الباء ذات النقطتين والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

ع . يا بكت بك بكت بكت بكت بكت

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الأخير

بكت بن ز م ر ه و ع بكت بكت بكت بكت



الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات النقط نقط

بصرى طبع بقرى بقرى بقرى

باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء المصغرة

بمحم بقرى بقرى بقرى

الباءات الاولى والوسطية والنهاية

ببختلت بقرى بقرى بقرى



جیمات اولیه

جیمات وسطی

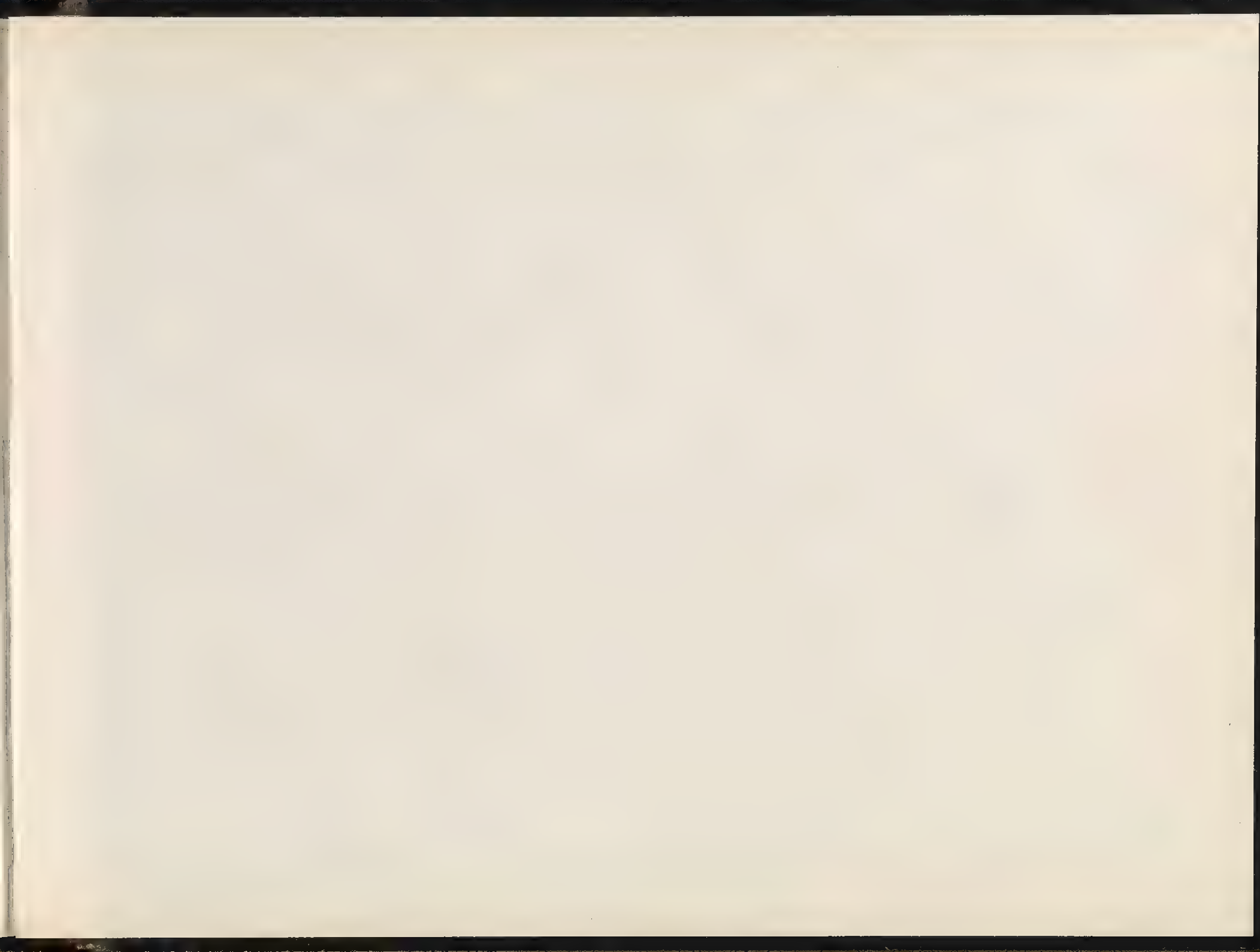
سین اولی و وسط و نهائی

جیمات اولیه و وسطی و نهائی

سین اولی و وسط و نهائی

حرف فاد محدود و متصل و وسطی و اولی و نهائی
یکسب قبل از حرف المنخفضه

عین اولی و وسط و نهائی



الكاف السيفي المفرد والوسط

اللام الاولى والوسط والنهاى
لفظه الجلالة بكناية خاضعة

کلمہ محمد بیکتاہ خواجہ

محمد

الميمات الأولية

الميمات الوسطية

بسم و صط

المبهمات النهائية

قواعدت اوليه

قهار و سطنی



والوسطية والنهائية

[illegible]

البيانات النهائية ١ كيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

لی سپی صی طی عنی فی می می

کلمات فردیہ للتعمید

كلمات فردية للتدريب
نكتات ونزيبه خط الثالث
عجلني لخيرتهم سحر صر صر طعلا

تشكيلات و تزيين خط الثلث

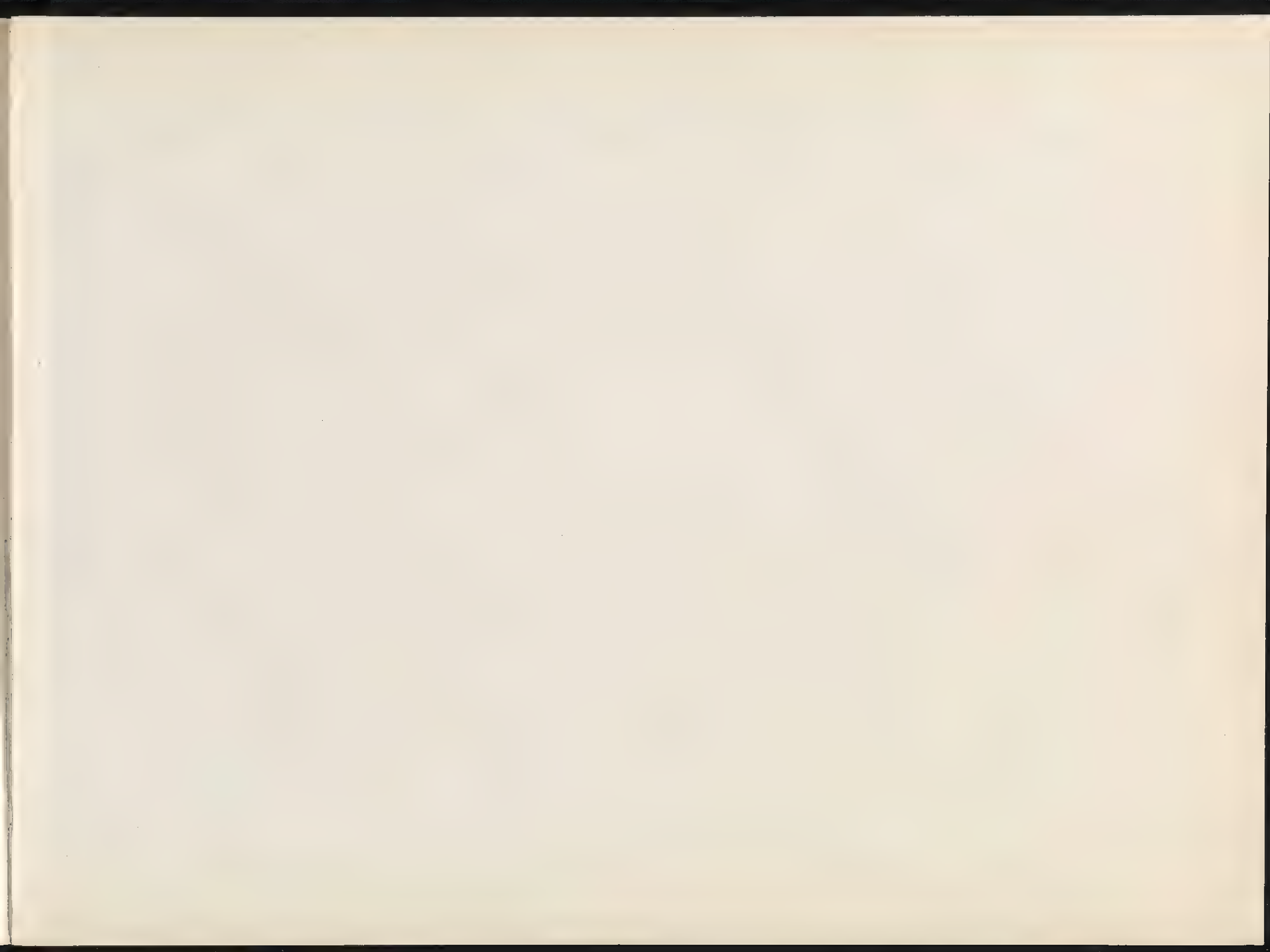
م م ر ه ه ا



نَبِيٍّ وَلَا نَبِيٍّ مِثْلِكَ بَرِّفِ

أَبِضْجِ دُرِّ سُرْطِ عَفِ

فَكُكْ لِمُرِّ وَهْمِ لَيْ



أَبْج دِر زُس ص ط ع ف ق و ك

ك ل م ن و ه ه ه ه ل آ ي ع ل

س ص ف ي ك

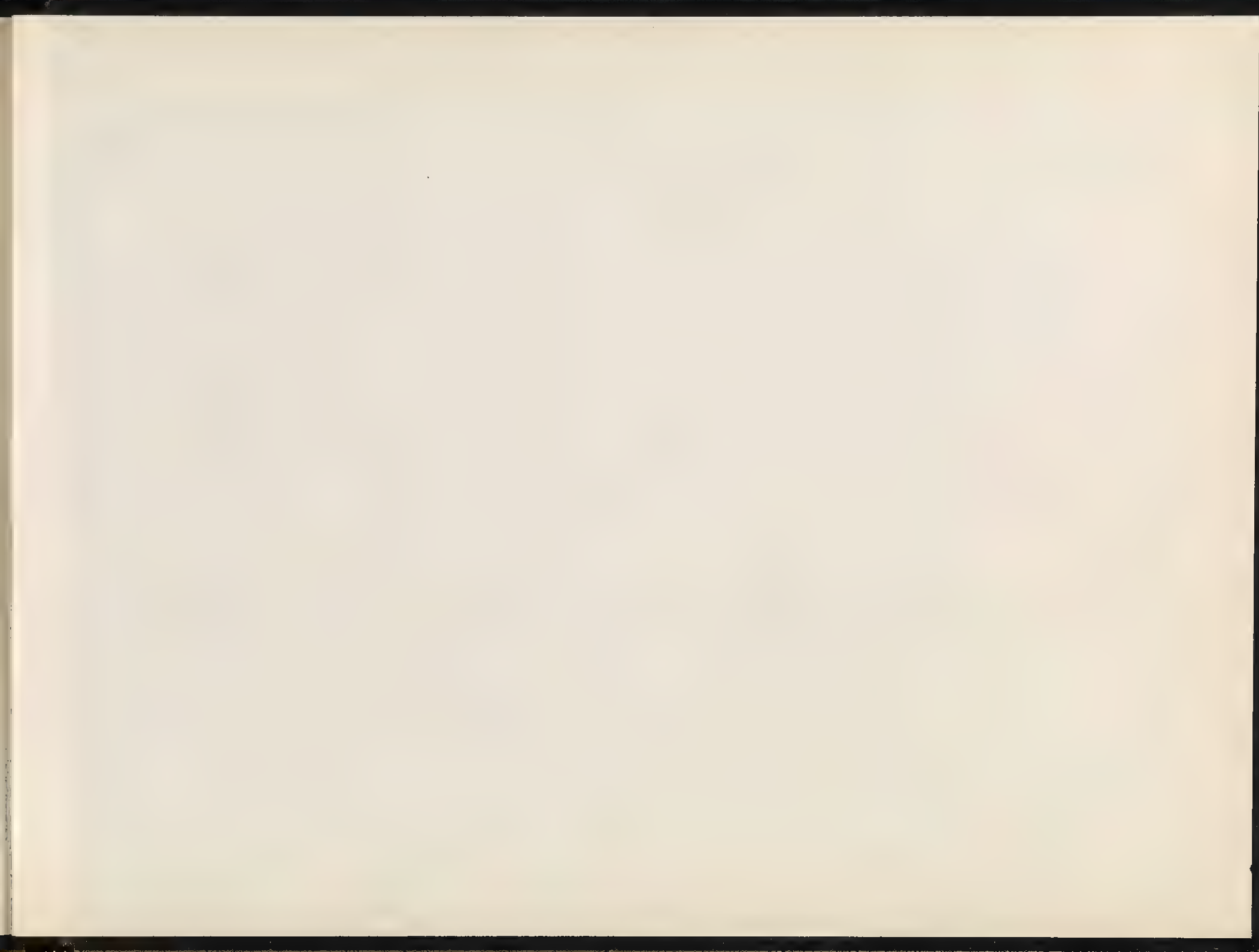
الأحرف الفارقة للحد

بناذاتك بص تخط يف بون بك بلى سم سم نلا نه

الباء الأولية المنصلة

إن سيرا القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .





الجيم الوسطى والاضيق

حزق حرم حرم

الشيخ الأول المنصل

سے سے سہ سہ

السيد الواسطي

السین الوسطی والنهائی

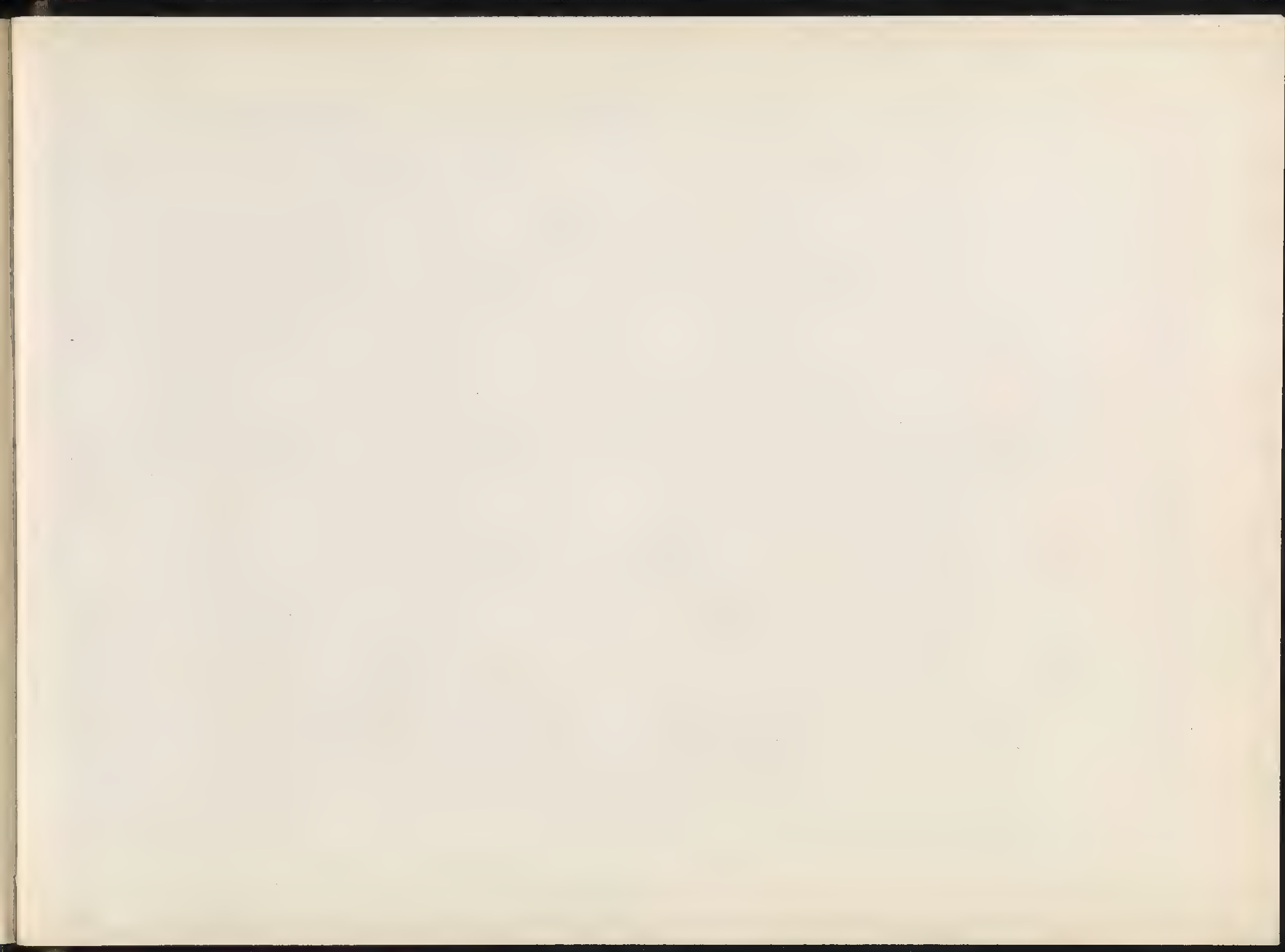
نشد سن دس دست عسرفهها حشها دسلس

الصادر الاول الى المفضل

الضاد الوسطى

نقطہ صا صم صح صر صری صے صہ نصہ نص





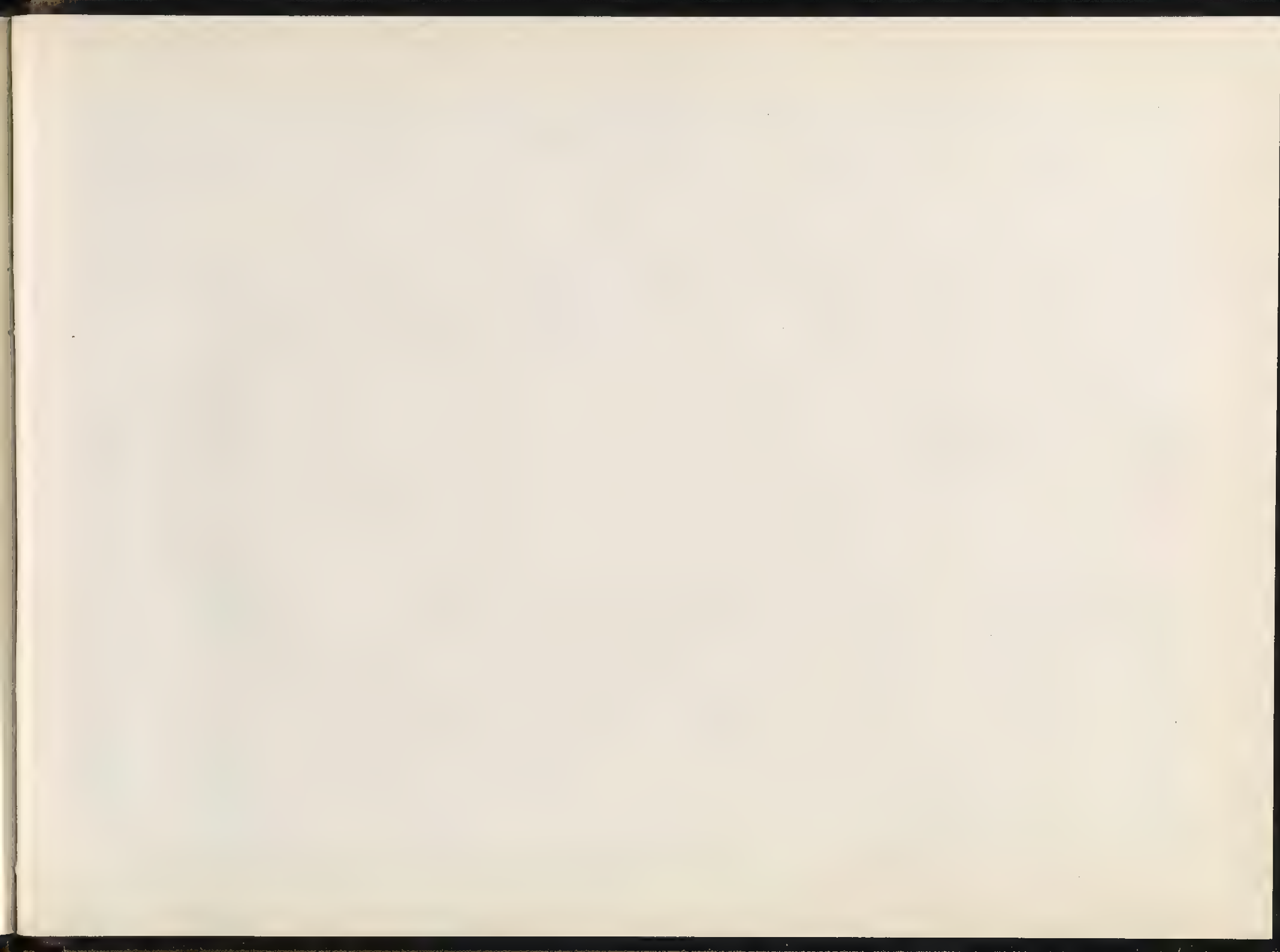
العين الوسطية العين النهائية
 ن س ع ا ف ع ا ن ع د ج ع ر م ع ر ب ع ب ن س ع ا ف ع ا ن ع د ج ع ر م ع ر ب ع ب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكاف الادنى المفصل ويسمى "الزنادى"

بکے کا کد کر کم کی

^{الكاف الأولى متصل بسبق} ك كس كح كم
^{الكاف الأولى منفصل بالهمزة} كا كل كلمه
كف فكو



الكاف إسفياً الوسطى والاولى الكاف النهاى الفصل

سكر مكل عكله كا كحا كا بك با و بعث

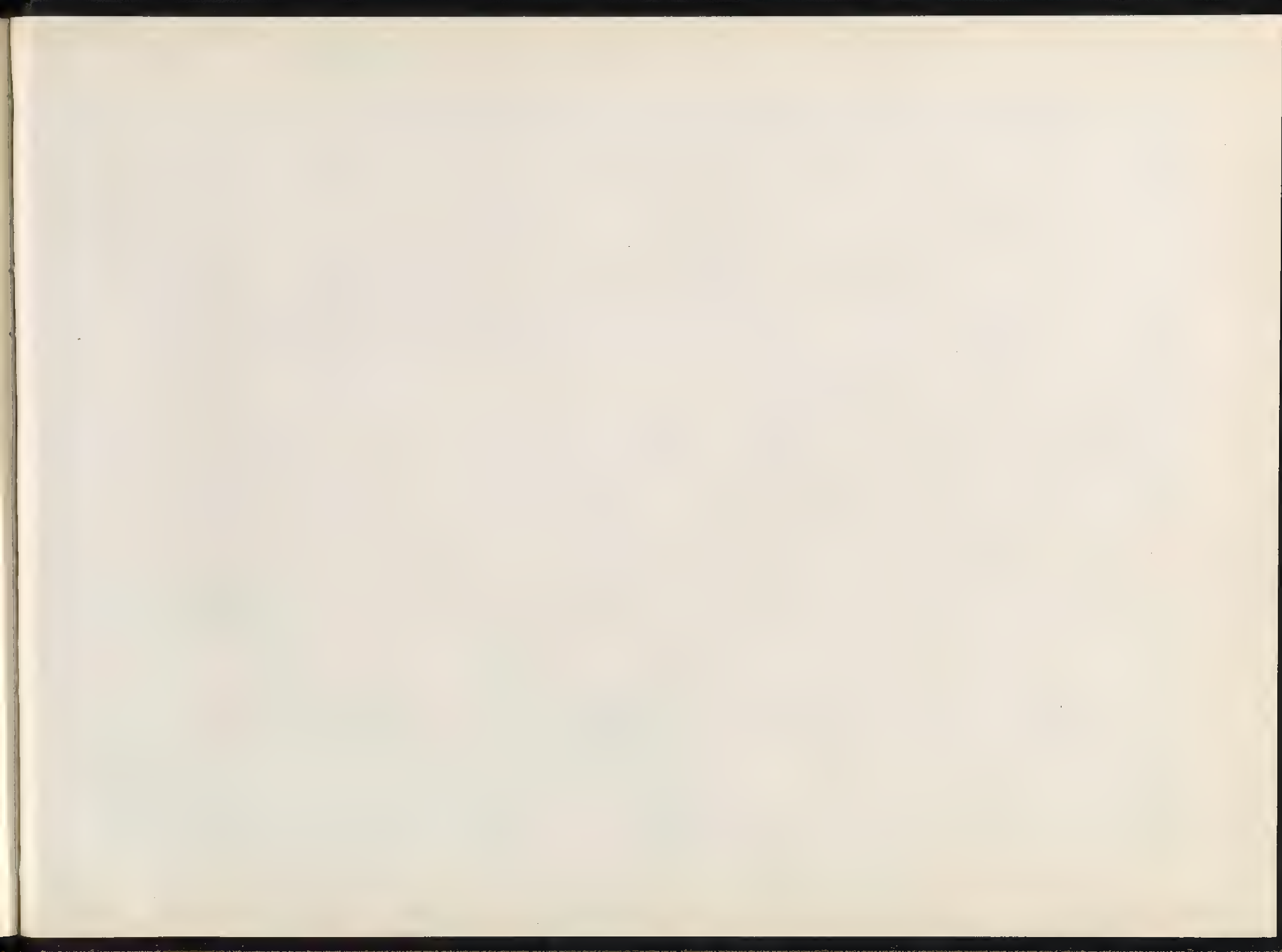
اللام الأولى المتصلة اللام للحمزة فقط اللام لفظة الجلالة اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعوتك لا لمرلل للالله لا فحعلب على

القدم النباهي
كلمات فردية لاظهار القدم الوسطى بعدة اشكال
لعل سلسلا فلبب حللا علبلا بلي

اليم الاولى المقصّل بهذه الحرف

يم ما م مد مز مص مف مومك مل مم من



مح محبت مر می می مح محرم

المیثم الوسطی شکل (۲)

الميم الوسطى شكل (٣)

ند ۱ بقا بعبه محله بنجب حمد بعبه نخد فل عمد

المبهم الزهافي شكل (٢)

الميم الزهائي شكل (٣)

میم وسطی و زہائی

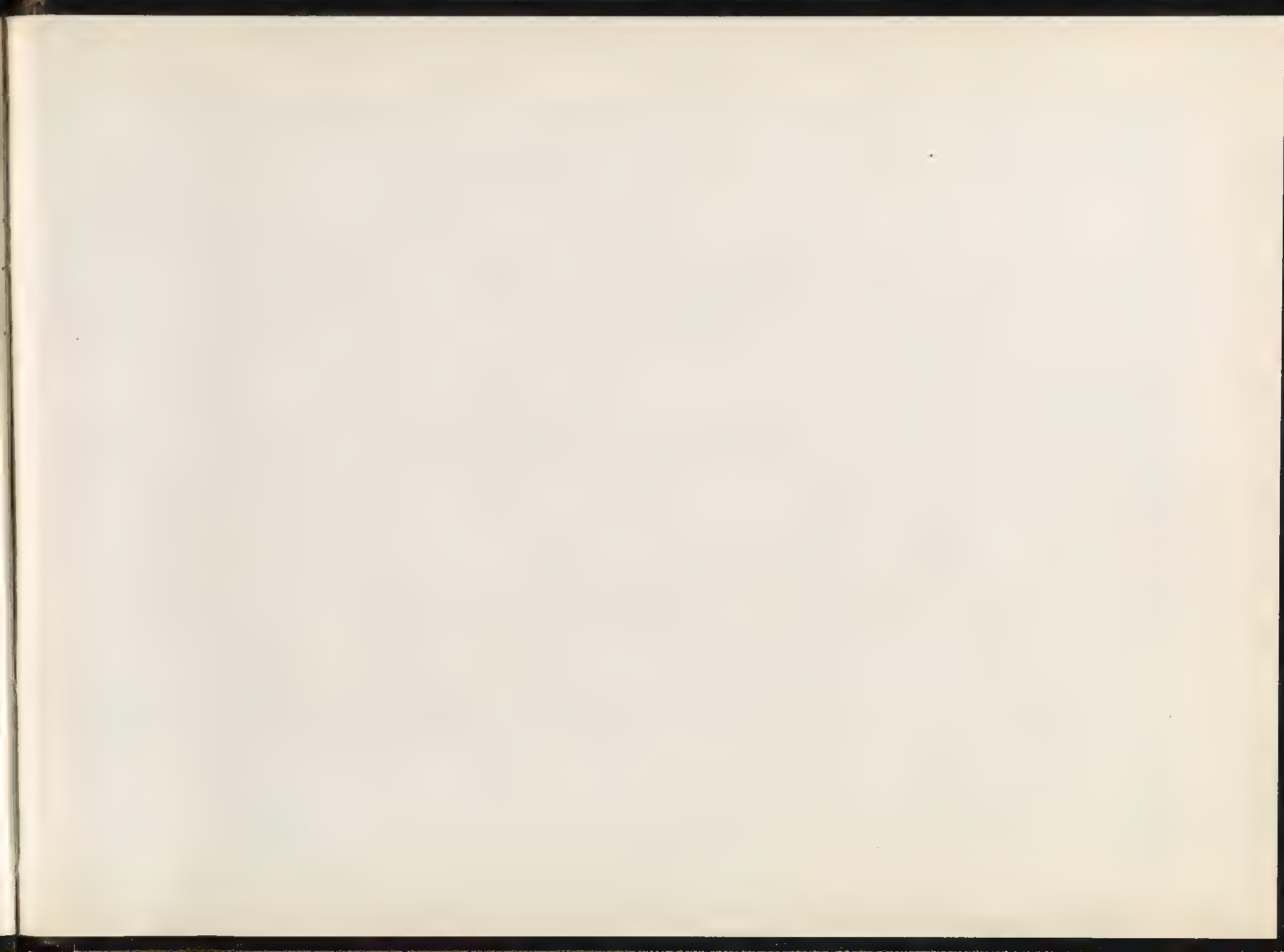
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تھاء وسطی شکل (۱)

ہمارے وسطی شکل (۲)

فہاء وسطی شکل (۳)

هو هم منها سهلا بها مهم خ لهم للحمه هم



الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء والسينية

الأعراف المفصلة بالياء

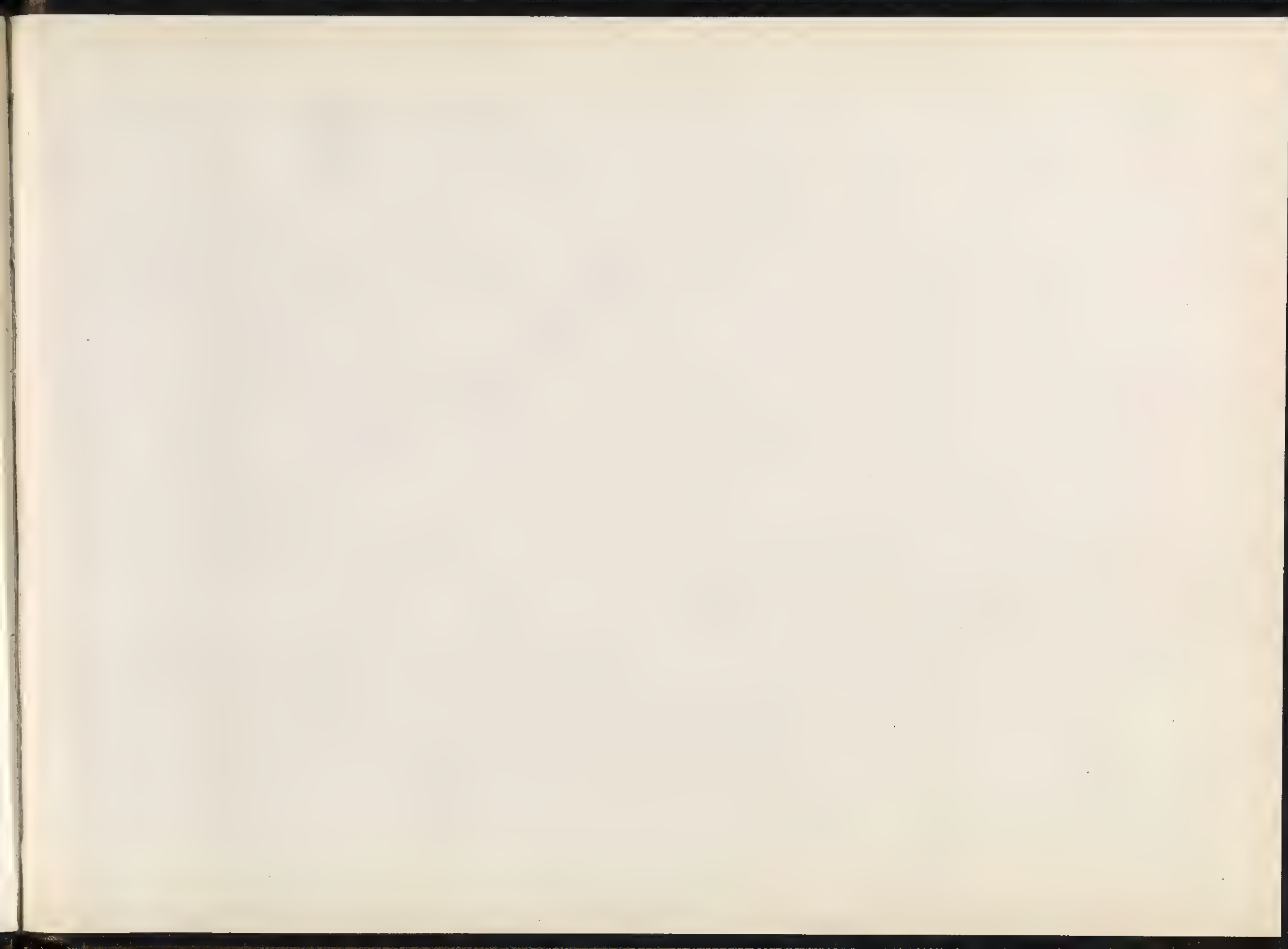
تشكيلات وتزيين خط النسخ

۵۷۳ - اء ٧ ، ح سر ص ط ء ه ه . م

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالفتح والثلاث

الأرقام العربية والسنة - كتابها بإسح والثلث

في سنة ١٠٢١٣٤٥٦٧٨٩ سنة



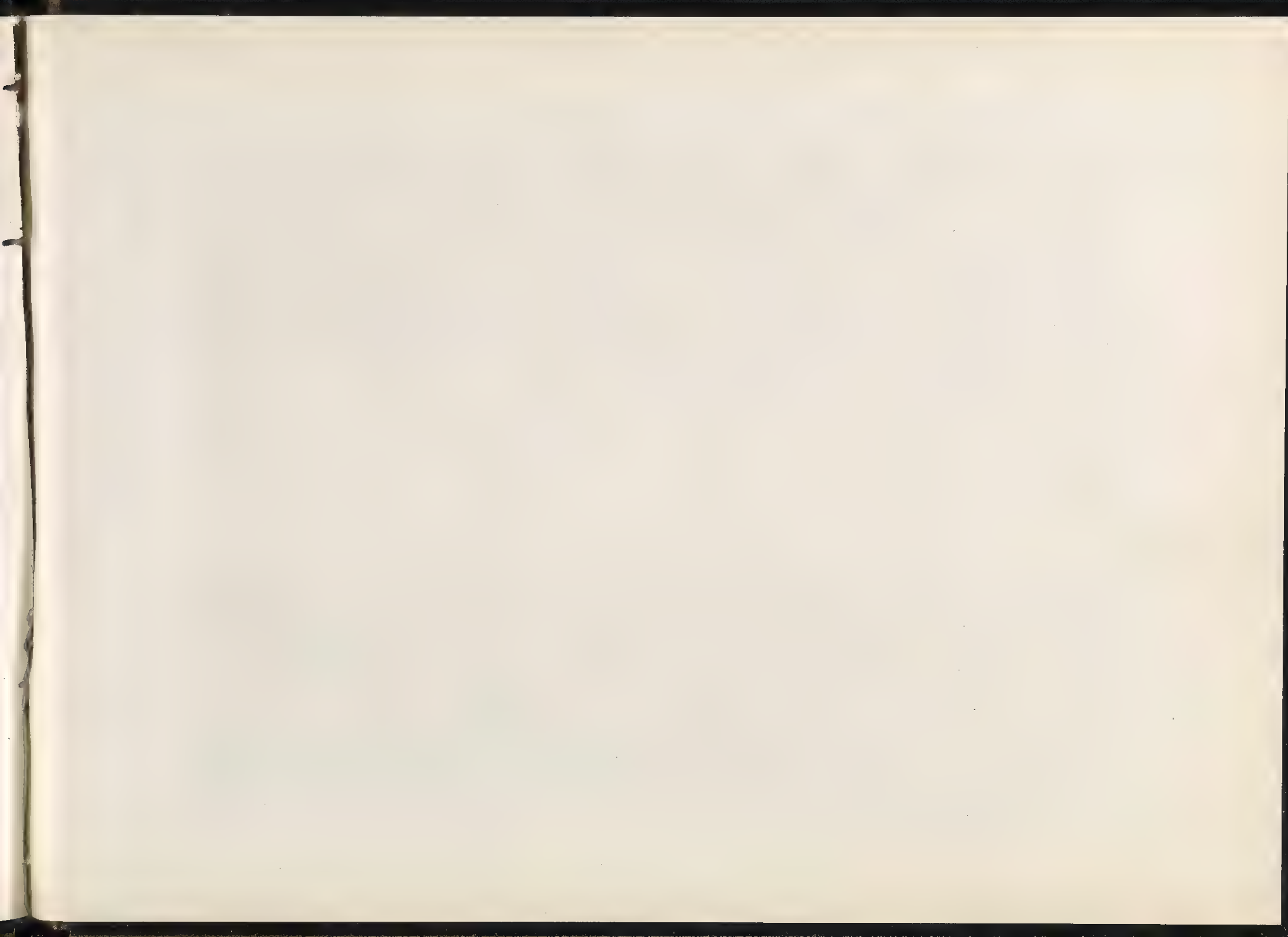
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢١

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَك

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَك

٢٢

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
۲۳
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

عَنِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

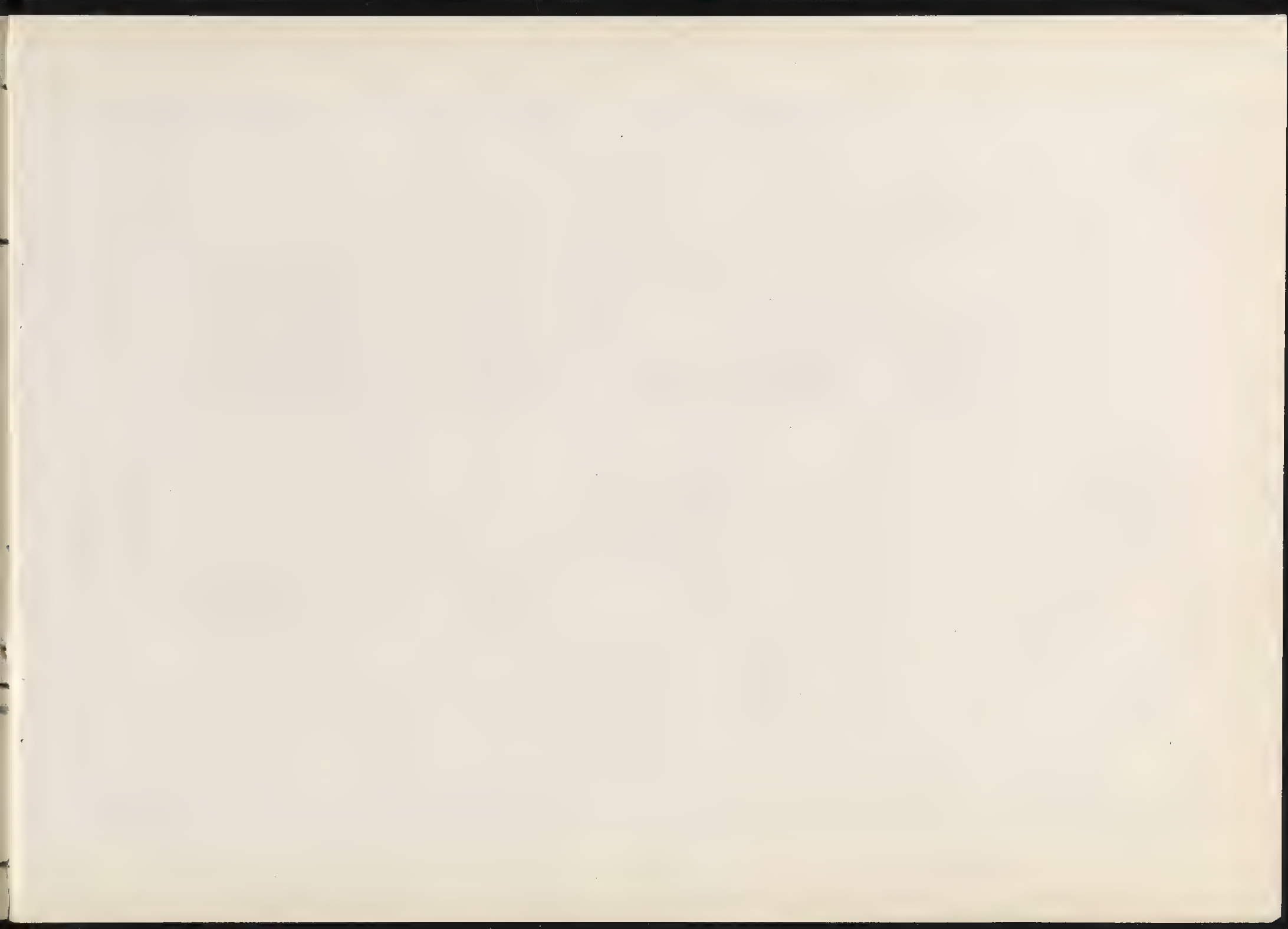


وَمِنْكُمْ أَصْحَابُ الْفَتْحِ هَؤُلَاءِ نَبِيٌّ وَآخِي



وَقَدْ كُنَّا نُوَاعِظُهُمْ أَنَّ اللَّهَ مِنْ قَبْلِهِ
 لَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا بِالْأَدْبَارِ وَكَانَ عَمَلُ اللَّهِ مَسْكُورًا
 الْقُرْآنُ أَنْ تَمُوتَ مِنْ نَارِ اللَّهِ وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ
 وَالَّذِي يَقْضِي كَيْدَ مَنْ لَا يَنْصِبُ إِلَّا قُلُوبًا
 وَلَا يَجِدُ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا يَتَوَكَّلُونَ إِلَّا عَلَى
 وَالْقَائِلِينَ لِأَخِيَانِهِمْ هَلْ يَأْتِيَانَا وَلَا يَأْتُونَنَا
 قَالُوا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْنَاهُمْ يَنْظُرُونَ كَيْفَ نُنَاسِبُكَ
 عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ قَالُوا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوا كَيْفَ نُنَاسِبُكَ
 الْخَيْرَ وَأَنْتَ كَرِيمٌ فَأَجَبَهُ اللَّهُ بِتَوَدُّدِهِمْ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 جَسَدٌ لِي الْأَجْرَاتُ أَنْ يَهْبِطُوا فِي بَابِ الْأَجْرَاتِ يَتَوَدُّوْنَ
 فِي الْأَعْرَابِ يَسْتَلُونَ عَنْ أَسْبَابِ كَيْدِهِمْ وَكَانُوا فِيكُمْ مَا قَالُوا
 هَلْ قَلْبُ تَو





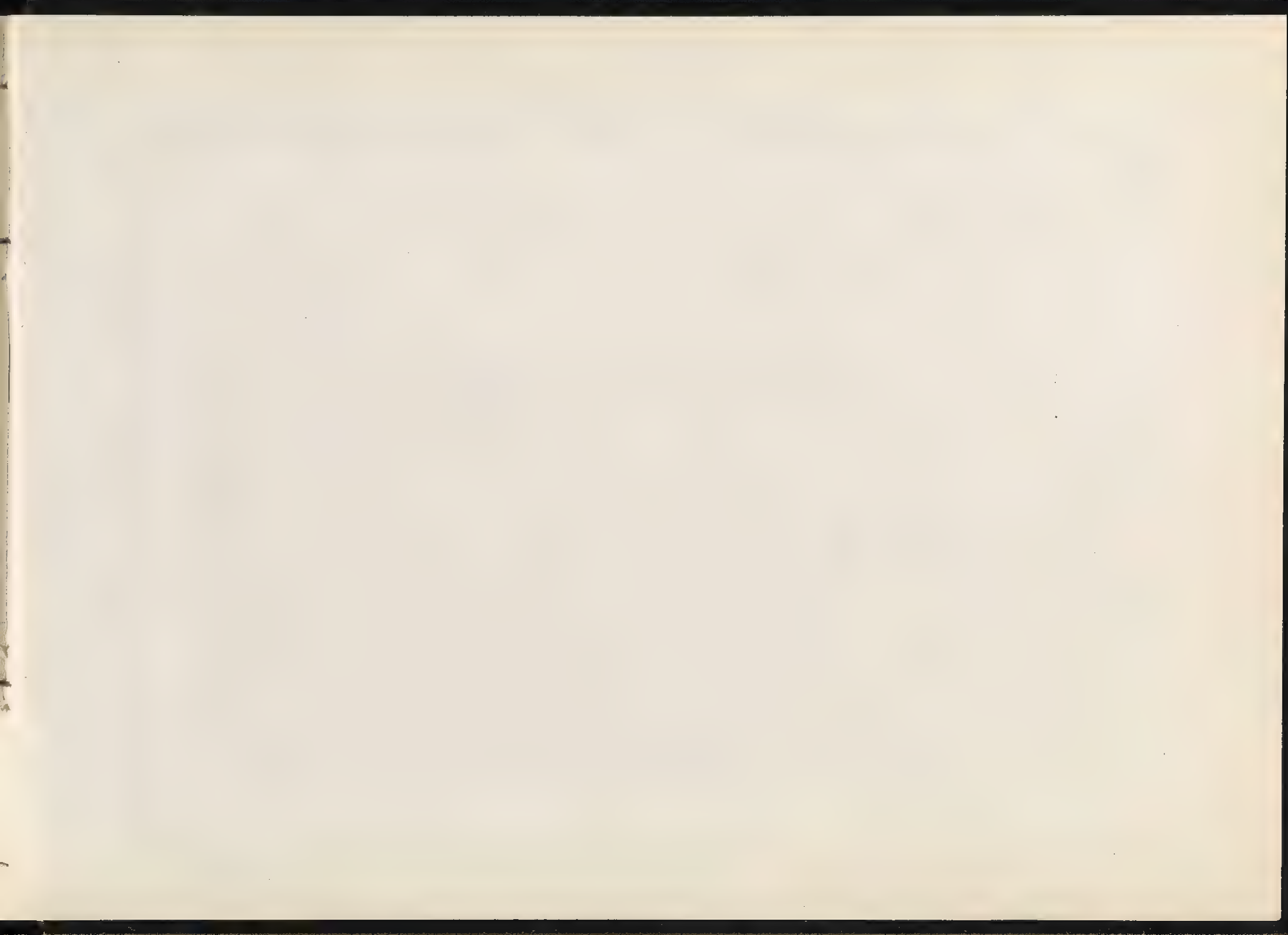
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

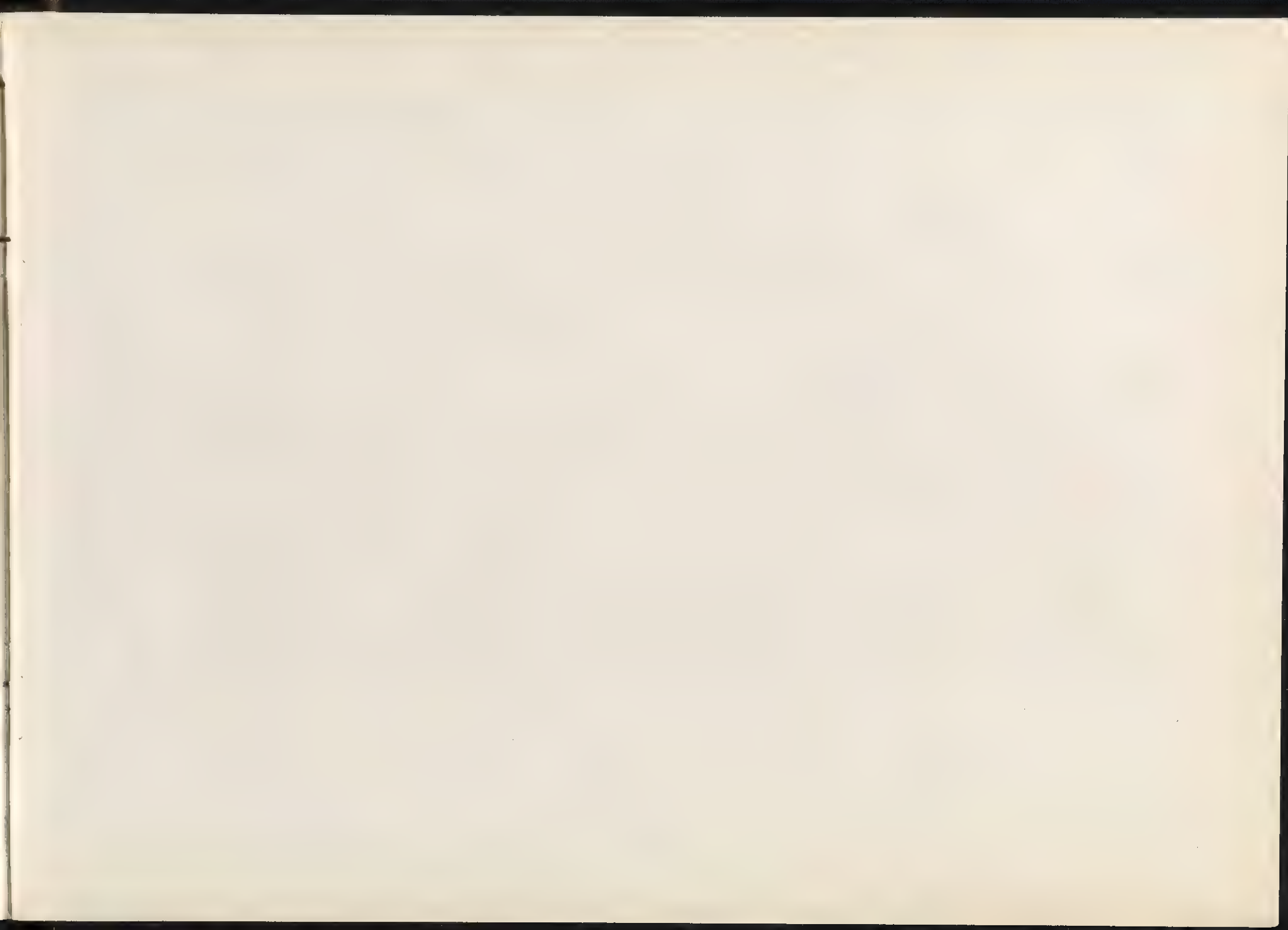
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَرَّمَ مَالَهُ لِمَنْ تَرَكَهُ لِبَيْعِهِ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

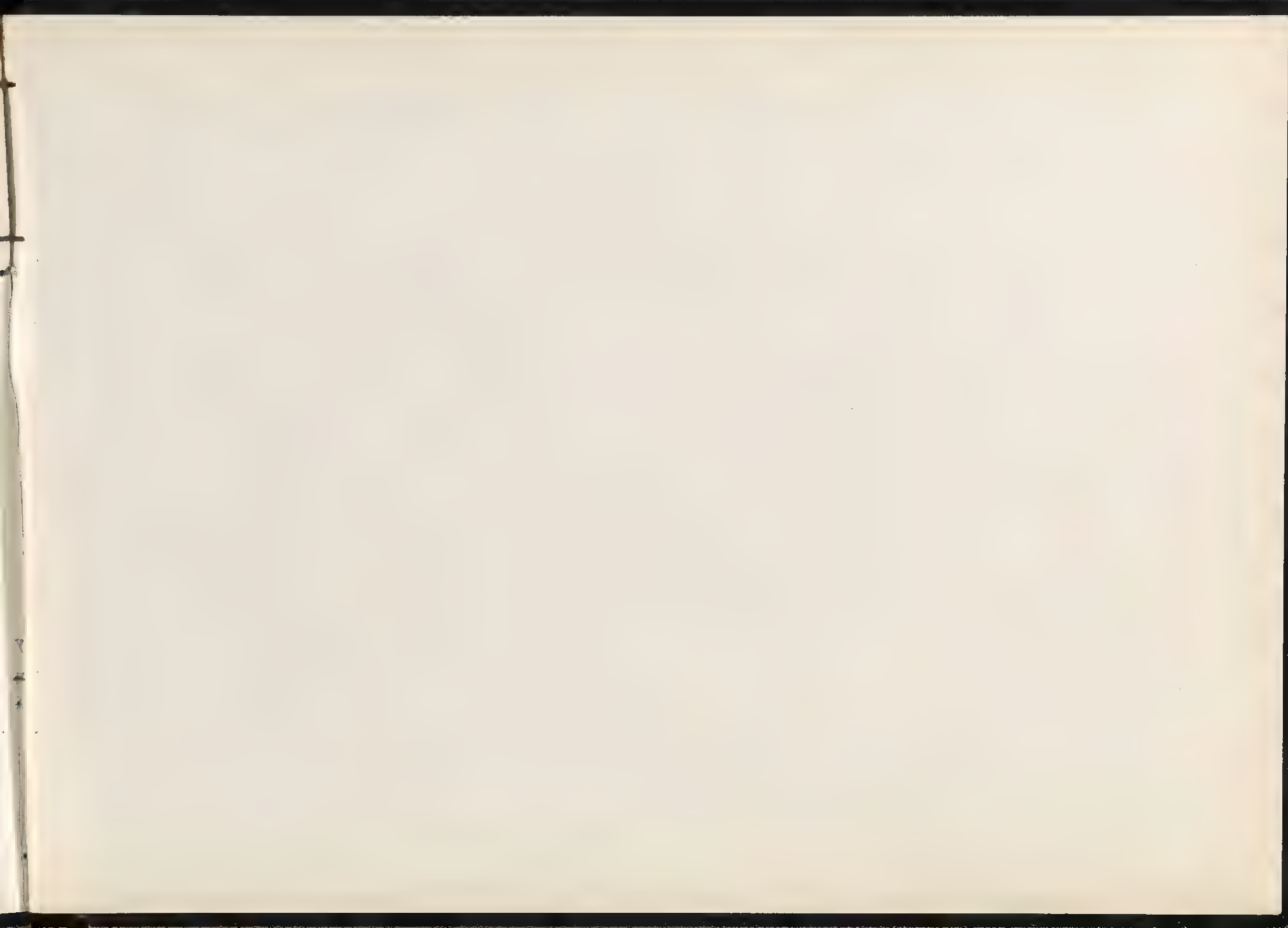


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا يَكْفُرُ الْإِسْلَامُ بِالْقَوْلِ إِذَا سَمِعُوا الذِّكْرَ بِهِ وَهُوَ الْجَنُونُ

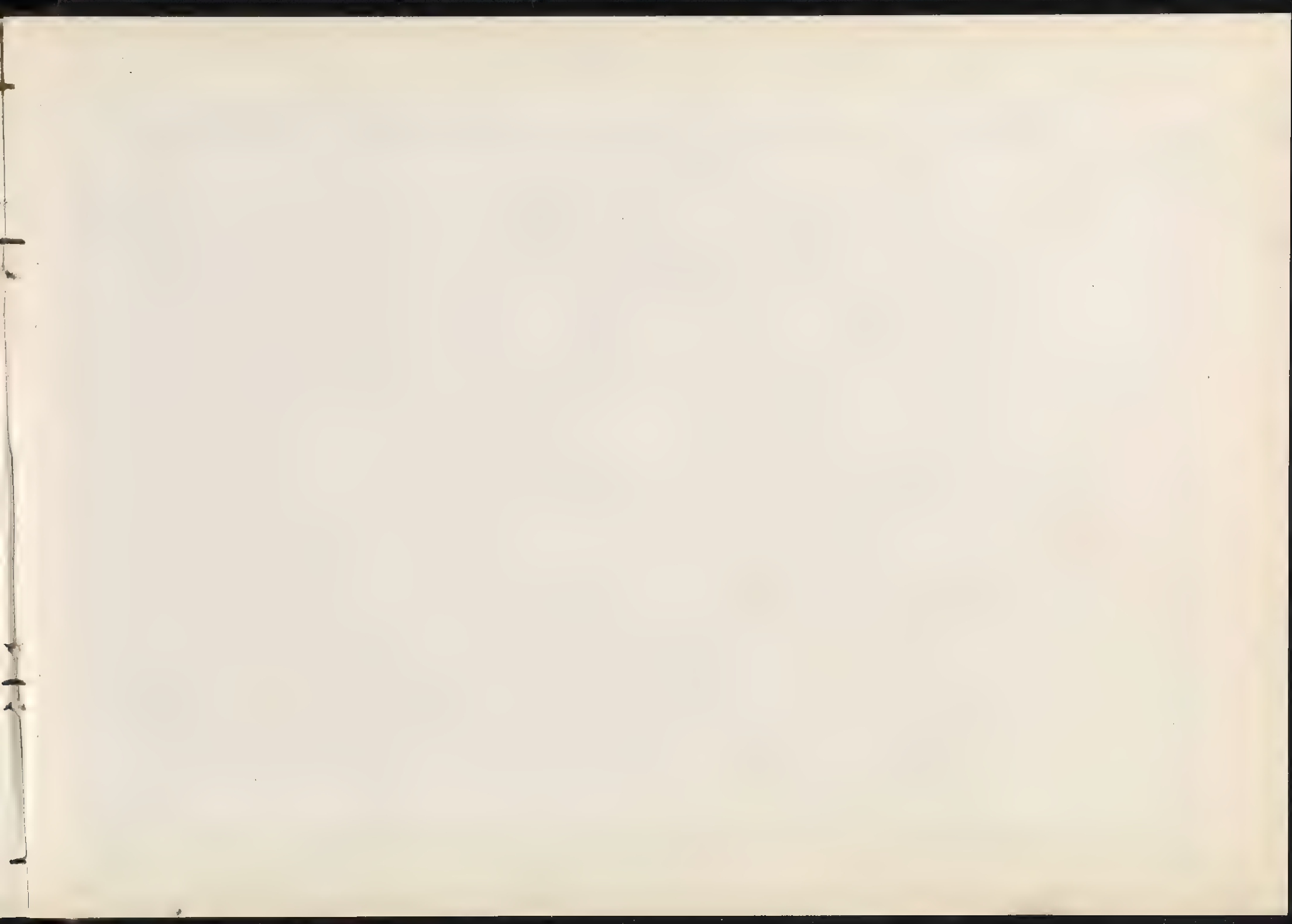
وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ





وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

هَذَا رِسَالَةُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَا حَسْبِيَ إِلَّا فِي الْإِيمَانِ رَجُلٌ أَنَا اللَّهُ الْقَلْبُ أَنَا
 أَتَى النَّبِيَّ وَاللَّيْلَ وَأَنَا النَّهَارُ وَرَجُلٌ أَنَا
 يَقُولُ أَنَا اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اللَّهُ الْمَالُ فَهُوَ يَقُولُ مِنْهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 هَذَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَجُلٌ أَنَا
 الصَّاحِبُ الْفَدَايَا وَأَنَا وَرَجُلٌ أَنَا
 هَذَا النَّبِيُّ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ ذَلِكَ عِنْدَ
 كَتَبَهُ الْفَقِيرُ هَاتِمٌ
 ابْنُ تَقْوَاهَا
 الْعَرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ غفر الله له



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِآيَاتِنَا هُدًى وَبُشْرًا وَنَذِيرًا

وَأَنَّكَ لَكَلِّ خَلْقٍ عَظِيمٍ

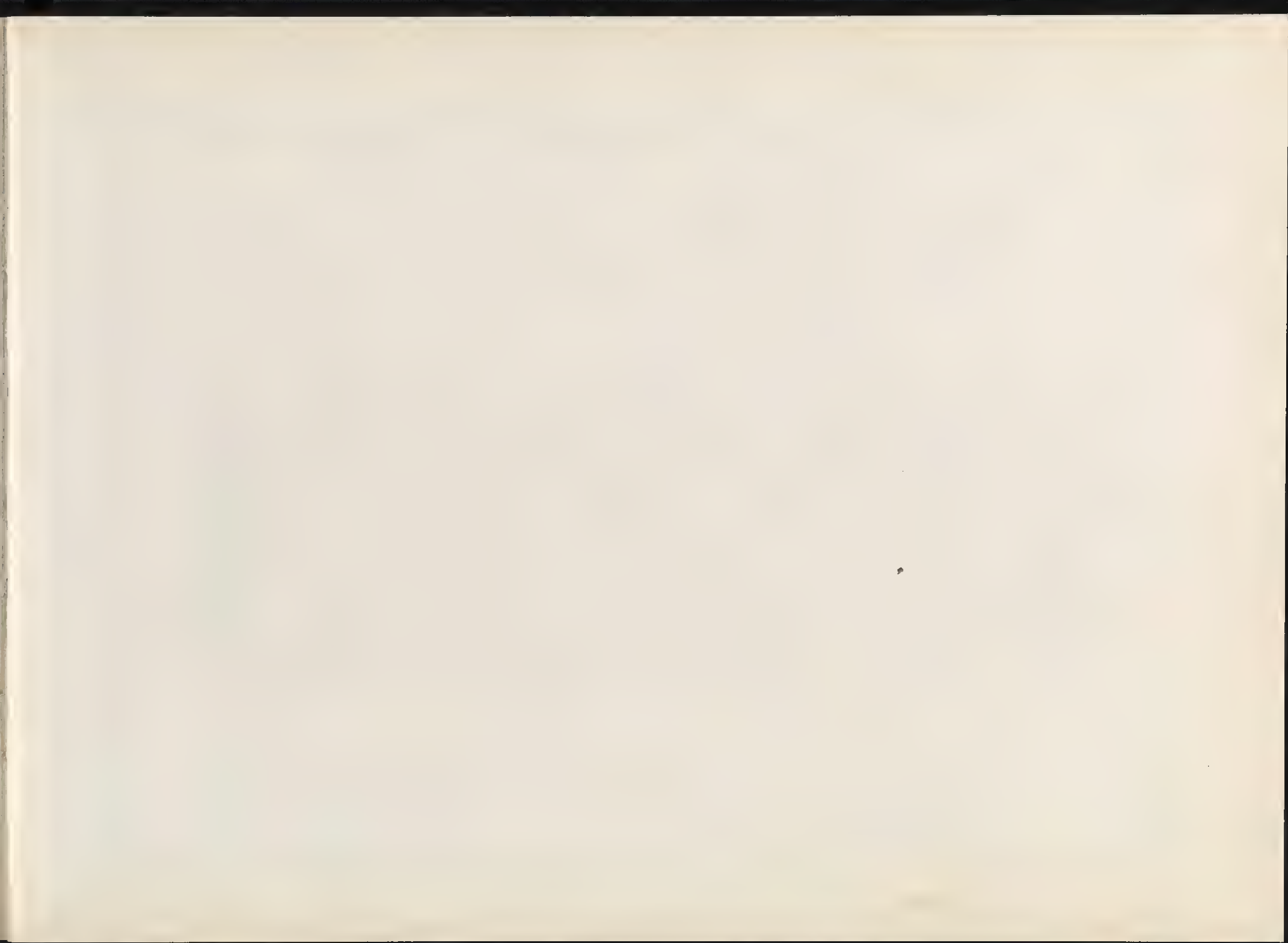
١٢٧٣



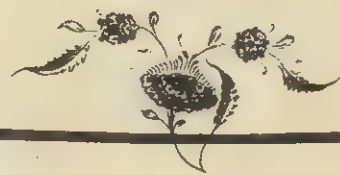
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَاكَ خَبْرٌ أَلَمْ يَكُنْ لَنَا قُورٌ
رَبِّكَ أَزْوَاجُكَ وَكَانَ بَيْنَهُمَا
وَلَمْ يَكُنْ لَنَا قُورٌ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا
لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا



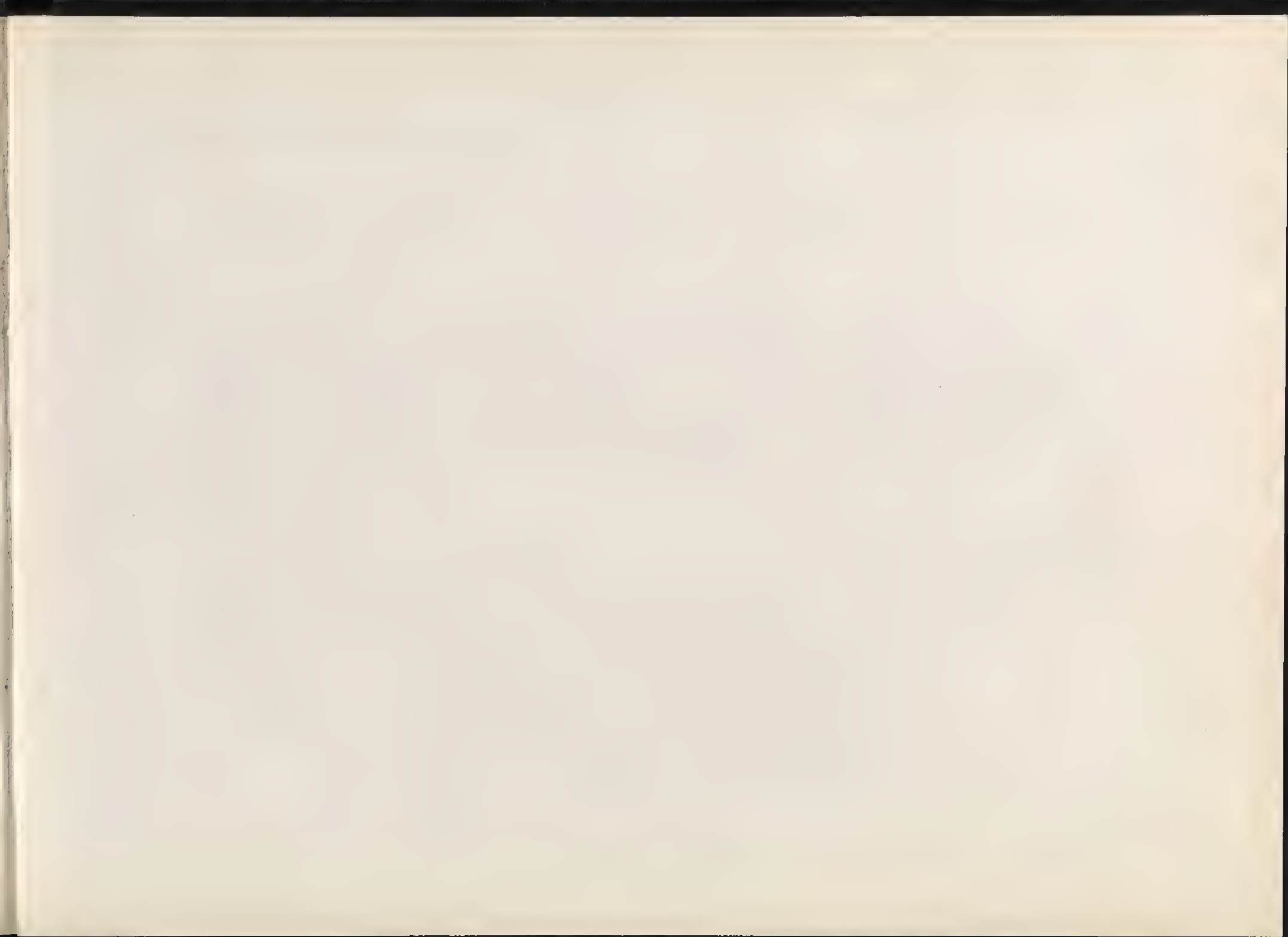
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

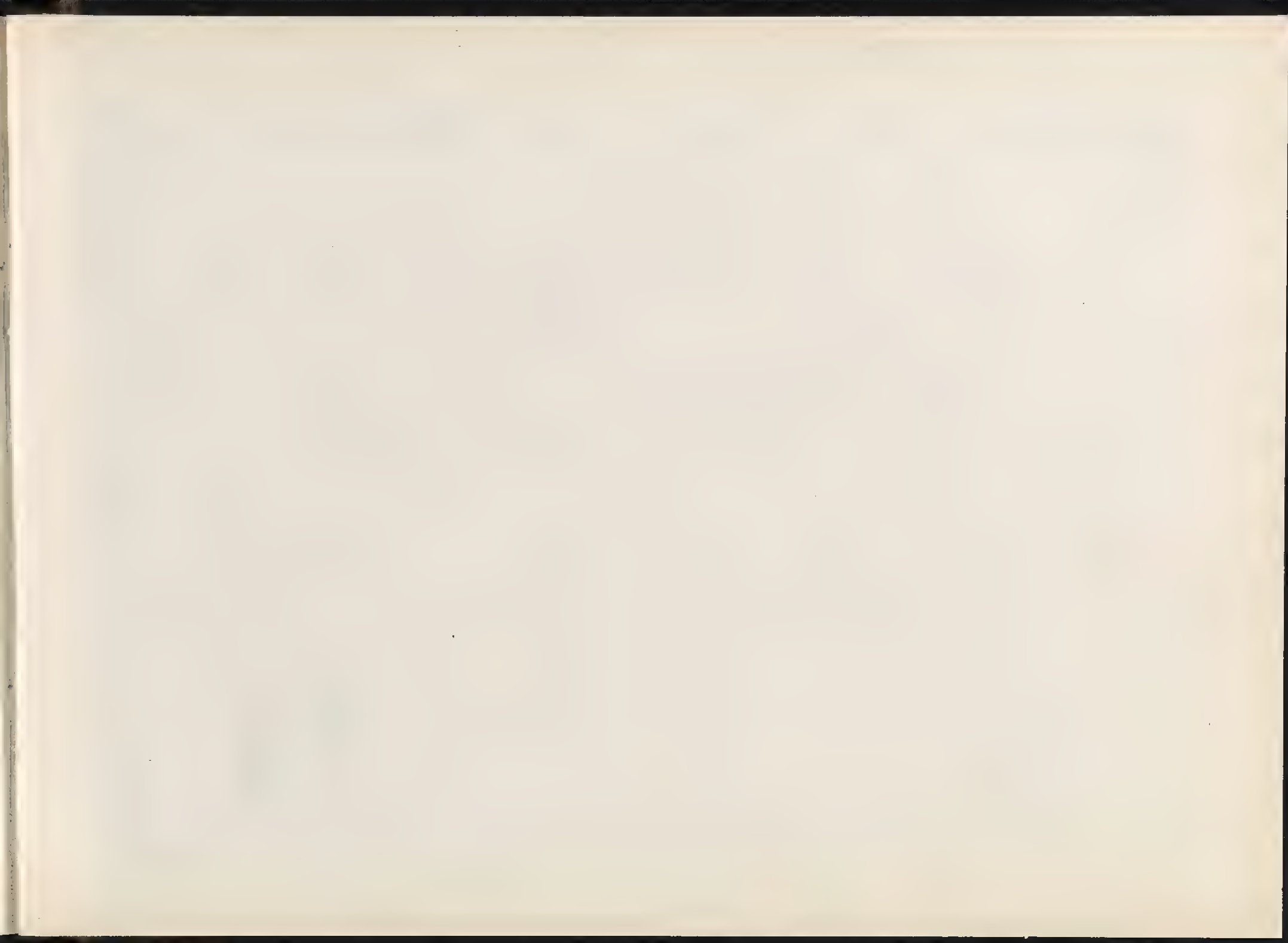
يَدُكَ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ



اللَّهُ عَلَىٰ سُبُلِ التَّوْفِيقِ
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

كَلِمَاتٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ قَدَرٍ عَقُولِهِمْ

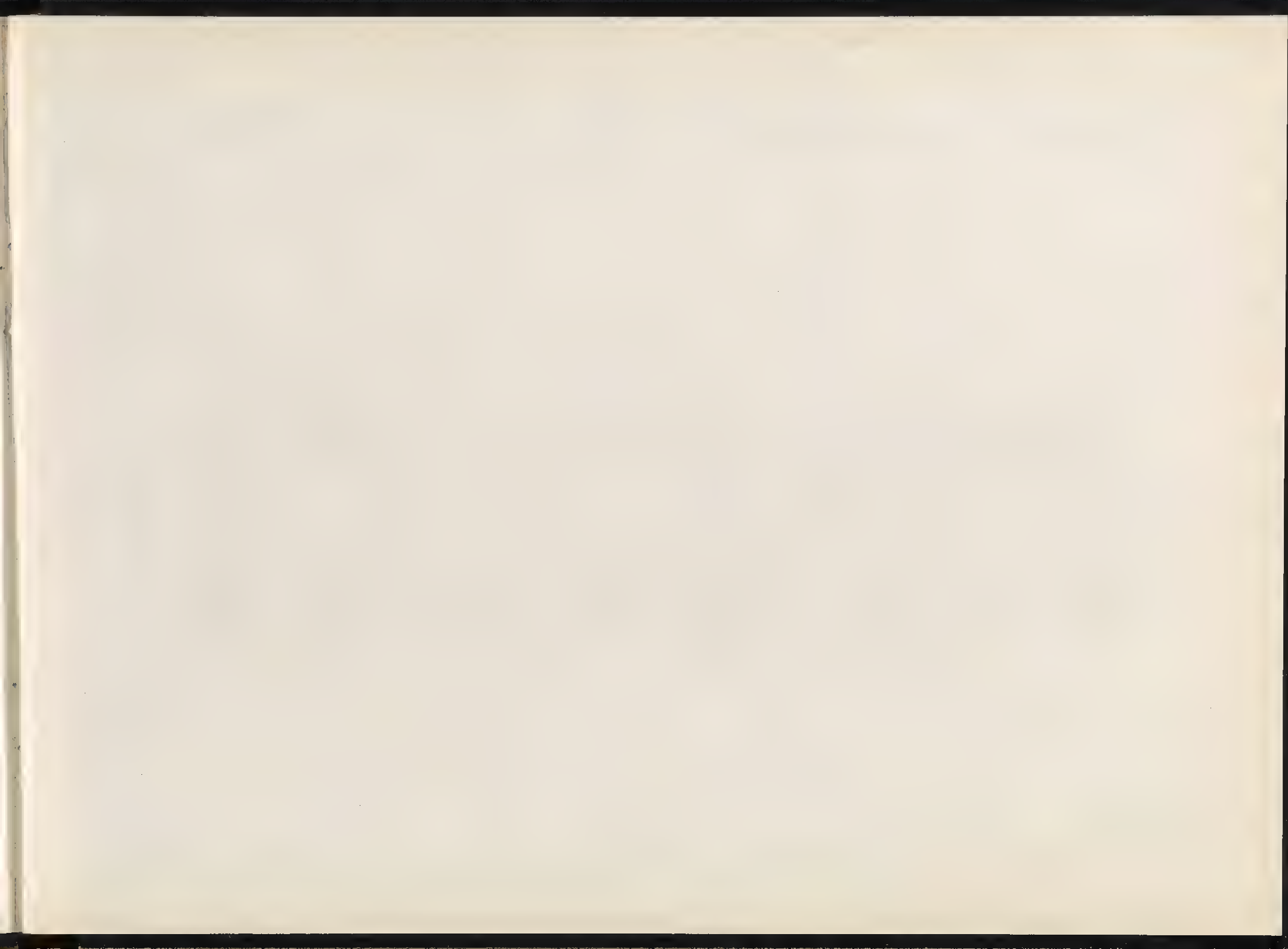
أَلْقُولُوا هَبْ وَالْعُلُومَ مَكَاسِبُ لَا تَرُدَّنَّ عَلَيَّ ذِي خِيَاةٍ خِيَاةُهُ فَإِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْكَ
وَيَخِذْلُكَ عَدَاكَ وَقَالَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ فَالْخَيْرُ بِالْبَهَائِمِ ❀ جَوَادِثُ الدَّهْرِ
هَلَاكُ الْقَوْمِ وَوَعْظُ الْقَوْمِ آخِرِينَ ❀ سَيُودُهُ هَاشِمٌ مُحَمَّدًا الْبَغْدَادِيَّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ أَمِينُ ١٣٨٠ ❀



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

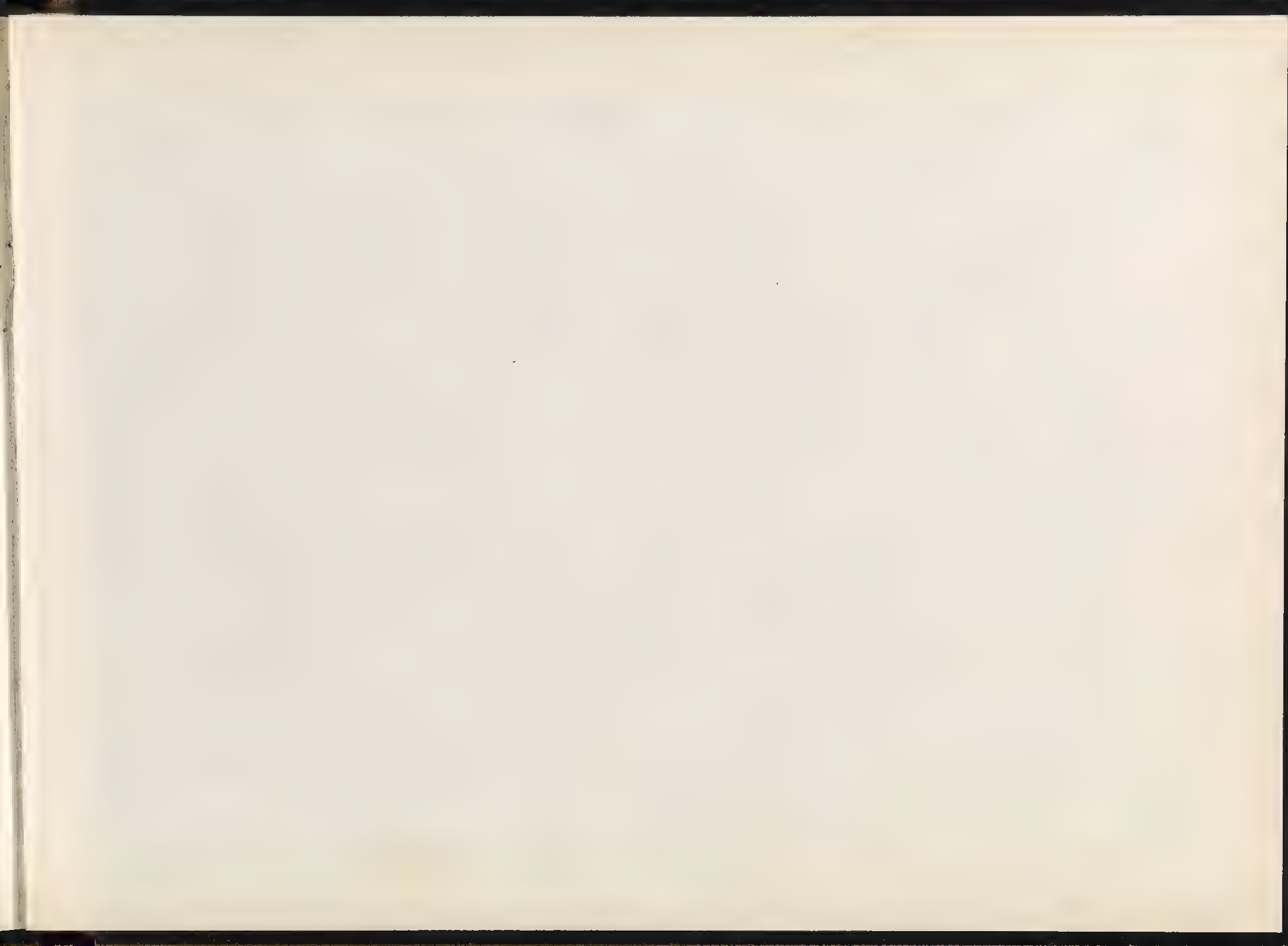
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا لَهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا لَهُ

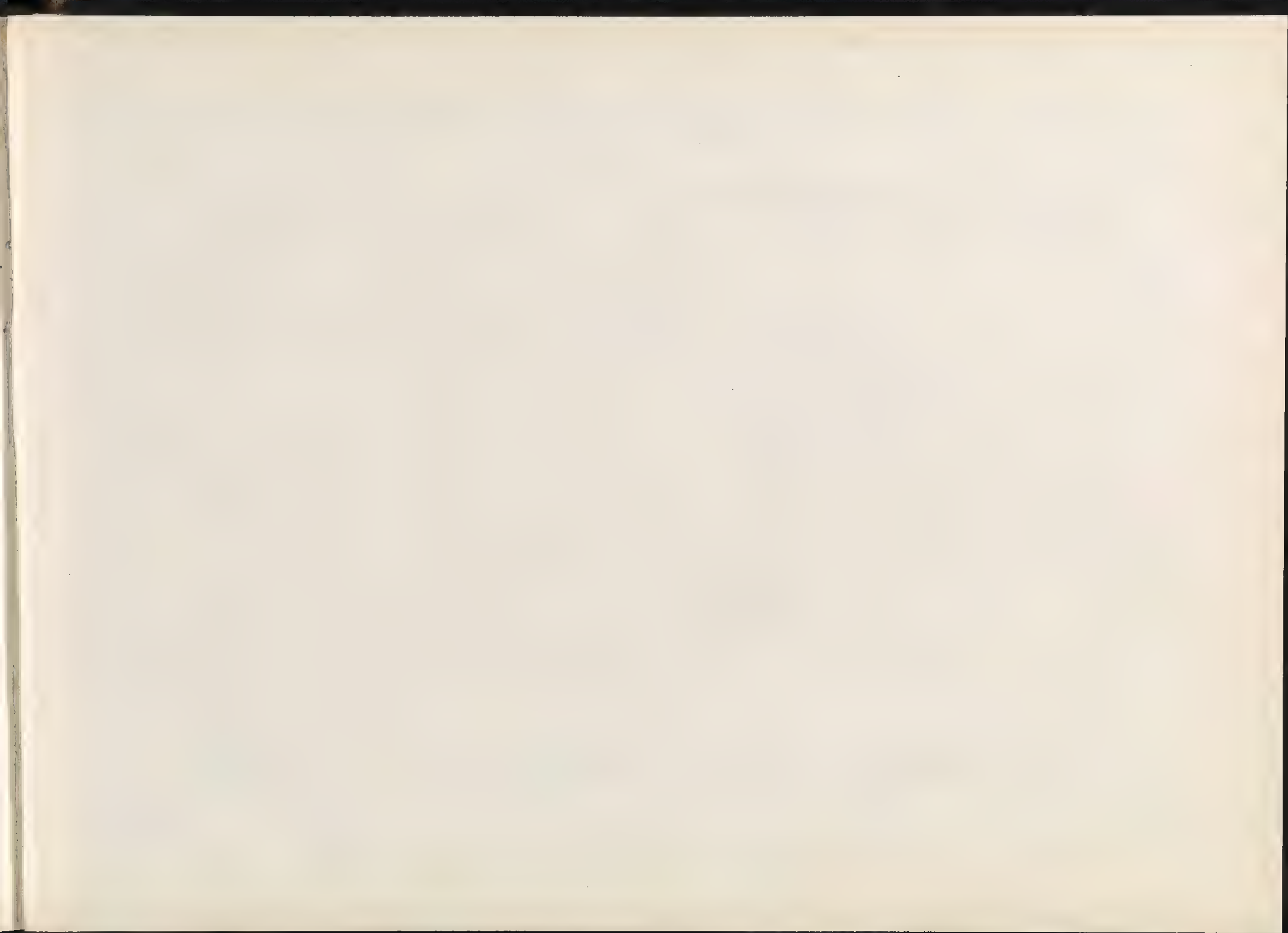
وَأَنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا



لَوْ كُنَّا مُلْكًا خَلَقْنَاكَ فَلَاكُ

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ❁ دَائِمَ الْبَشَرِ
سَهْلَ الْخُلُقِ ❁ لَيْزَ الْجَانِبِ ❁ لَيْسَ بِفِظٍ ❁ وَلَا غَلِظٍ ❁ وَلَا صَحَابٍ
وَلَا فُحَّاشٍ ❁ وَلَا غِيَابٍ ❁ وَلَا مَدَاحٍ ❁ يَغَافِلُ عَمَّا لَا يَشْتَمِي ❁ وَلَا يُؤَسِّرُ مِنْهُ
وَلَا يُنْجِبُ فِيهِ ❁ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ ❁ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعِ الْأُمَّةَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ❁ حَرَّ وَنَمَقَهُ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ



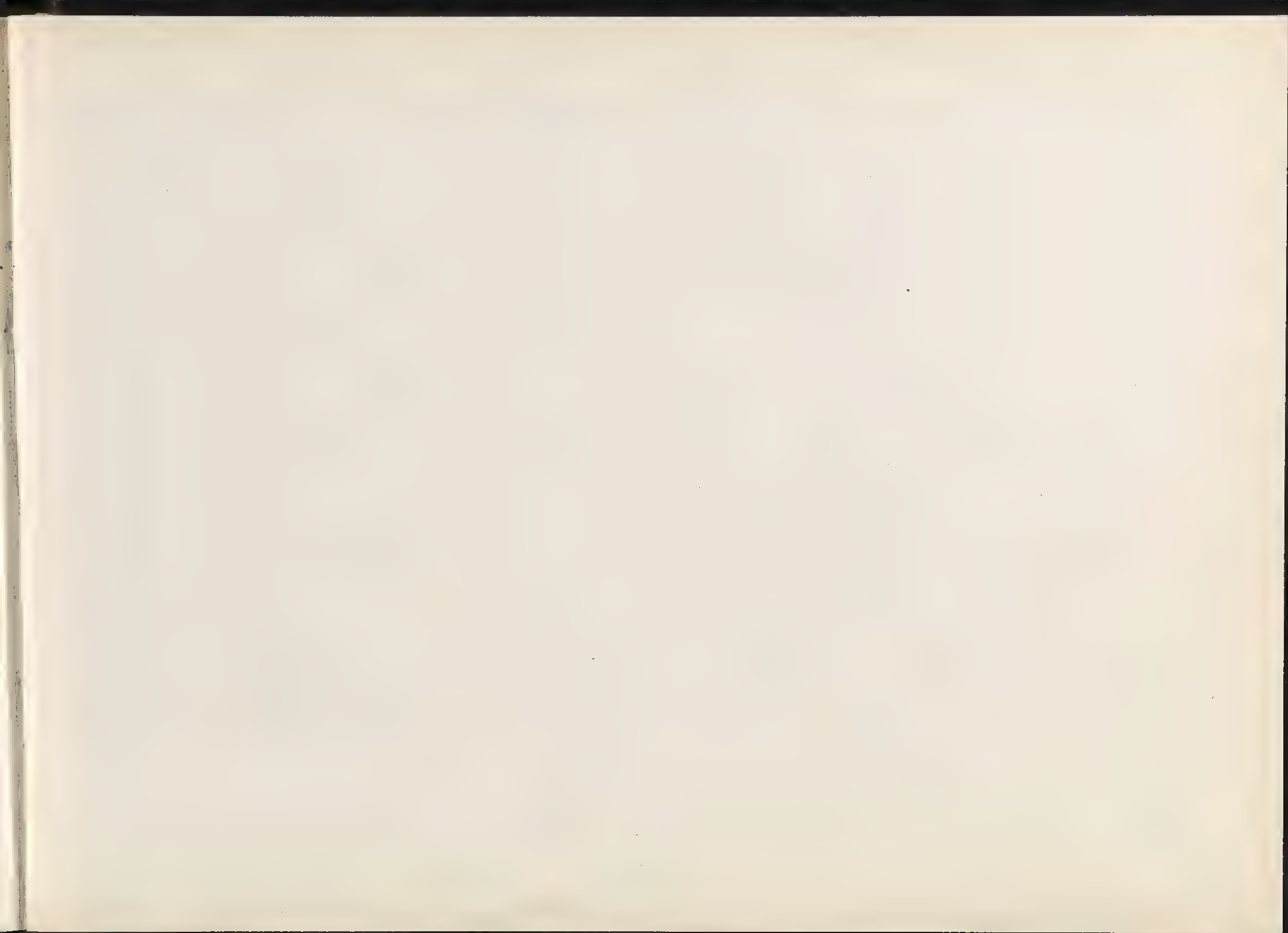


ایستاد روزگار شریض طبع و فنی و قلم

ک ل م ن و ه ح ط ت ث

۱۰۰

پنج فن بن گیت ال مم یں و ہر حصہ ال

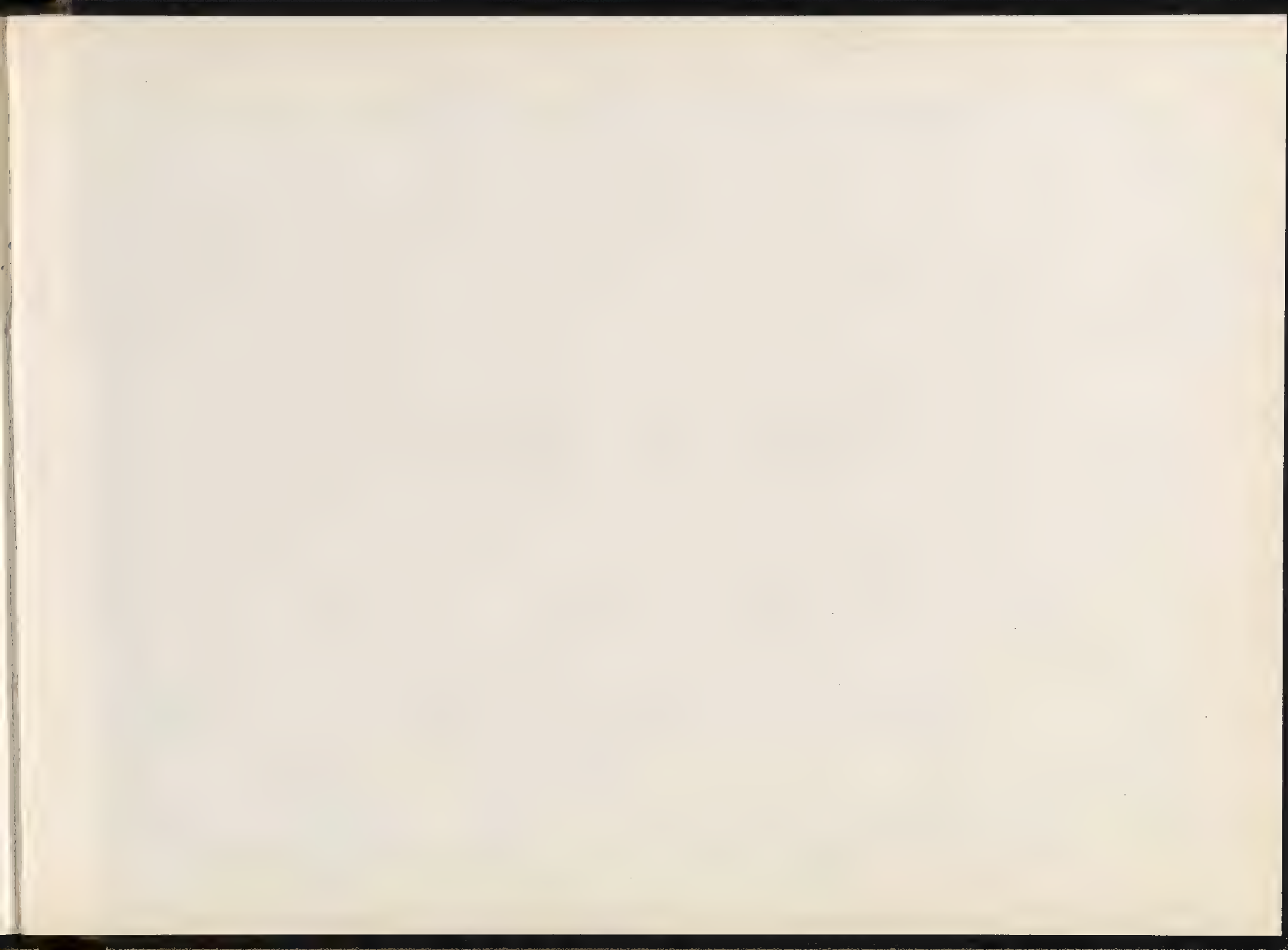


بَابُ مَدْ بِرِيسْ سِصْ طِيعْ بِفْ وِیْکْ

مِکْ لْ نِمْ سْ وِکْ هِلاَ لْیْ

جَا چِیْ مِجْ حِ حِ عِزْ حِ رْ حِ صْ حِ طْ حِ فْ حِ

حِکْ حِ لْ حِ مْ حِ وِ حِ هِ حِ هِلاَ حِیْ



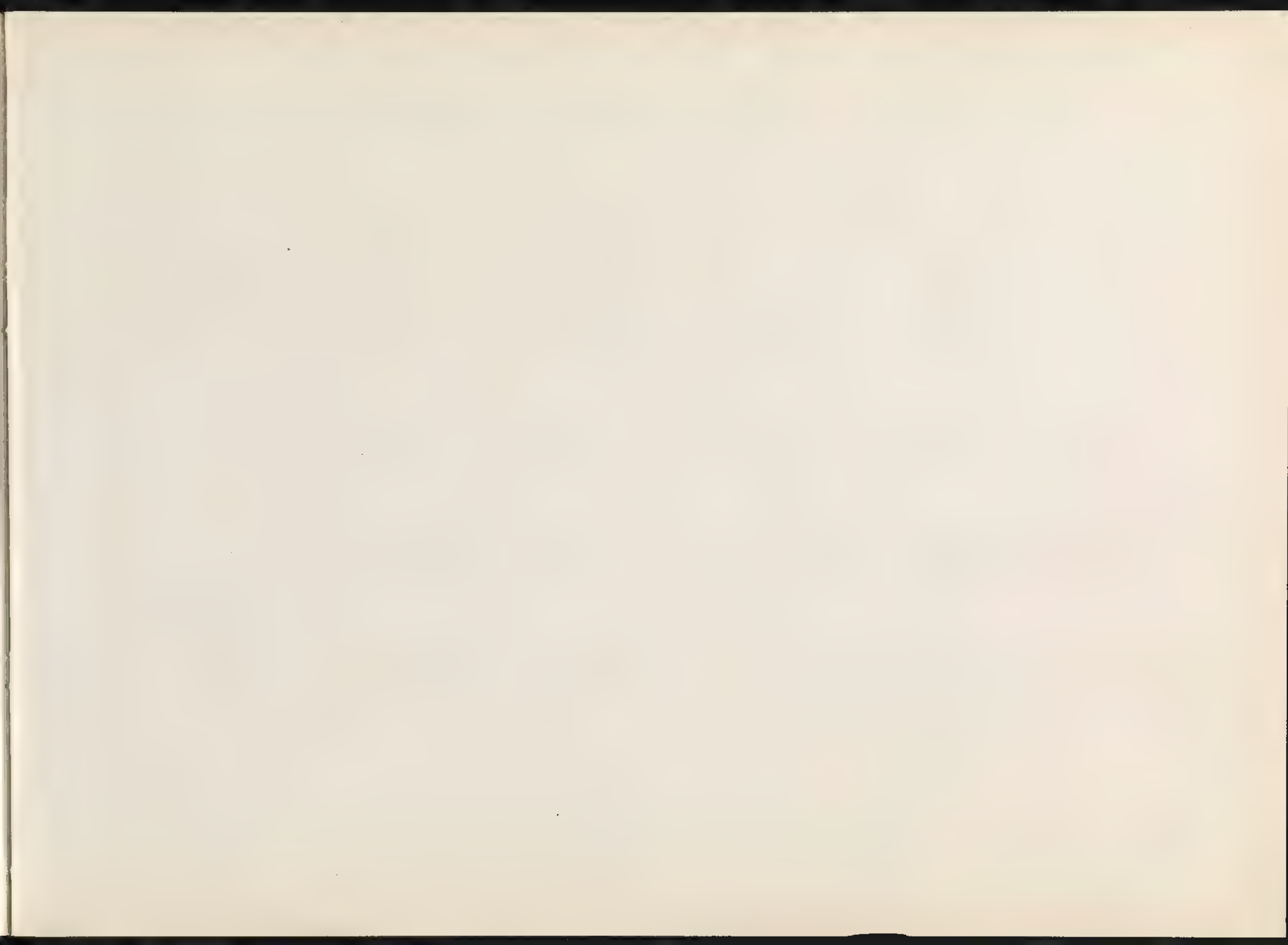
بسم الله الرحمن الرحيم وانك على خلق عظيم وبه نستعين

وانه غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

قال رسول الله عليه وسلم

أوصيكم بنفوس الله في السر والعلانية وبقلة الطعام

عبد الله عبد الله محمد محمد كريم فاسم يحيى

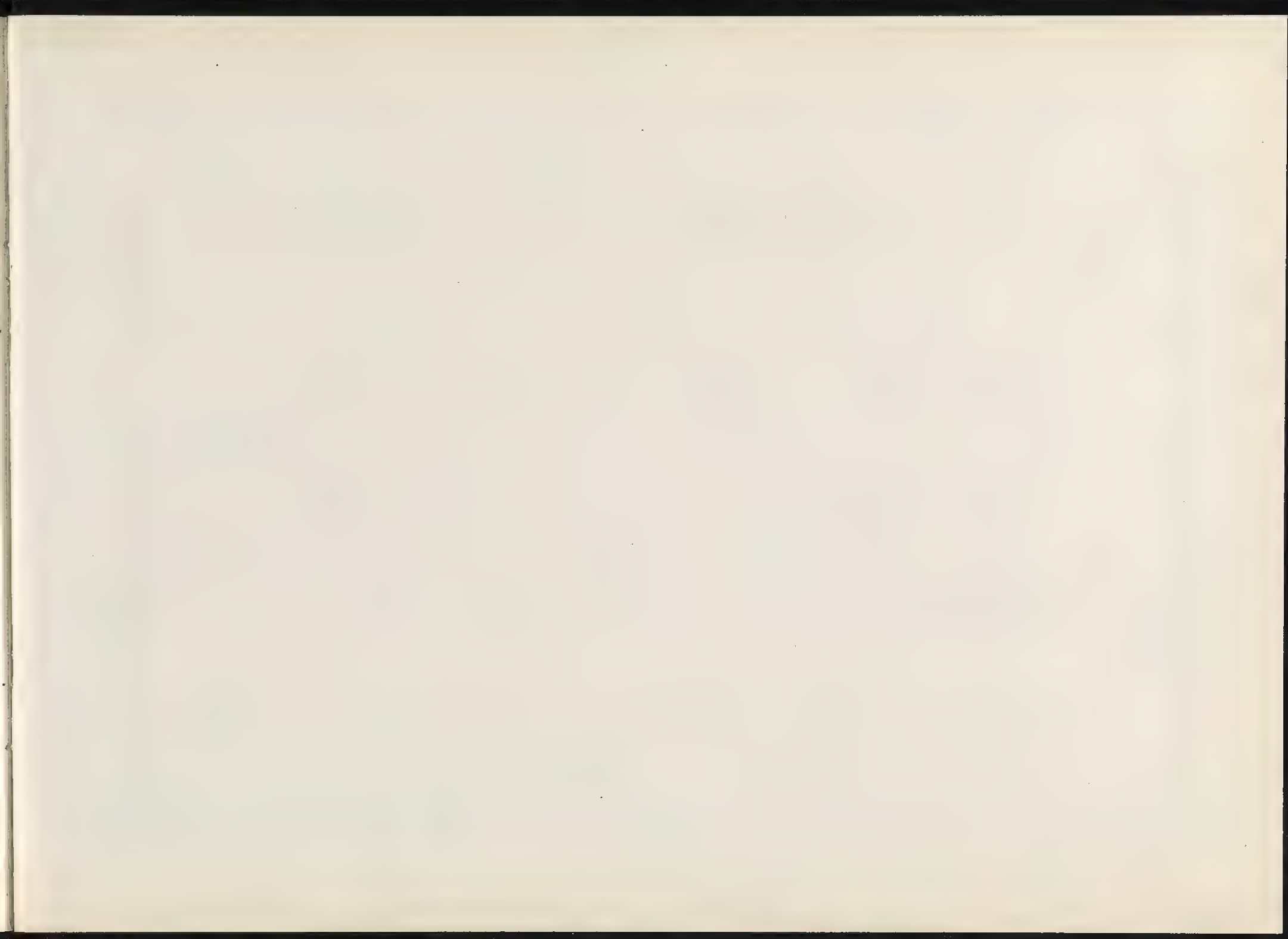


ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

متوكل توكل حكيم كاظم شهيد شهيدي عني عني هم

مستجيب مصطح شني دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلمی عالم متقن مقن سر فی بجا بانه



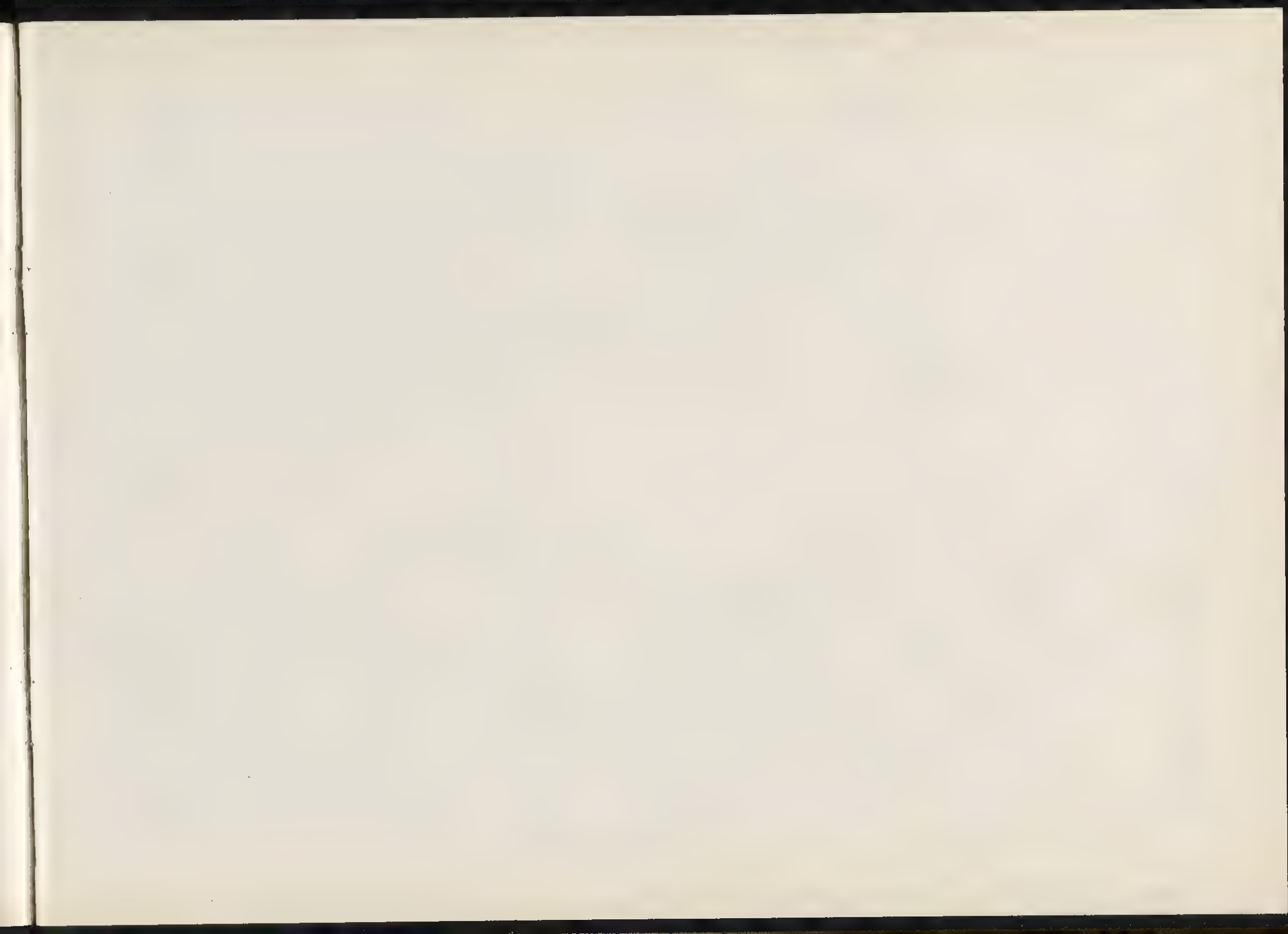
بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

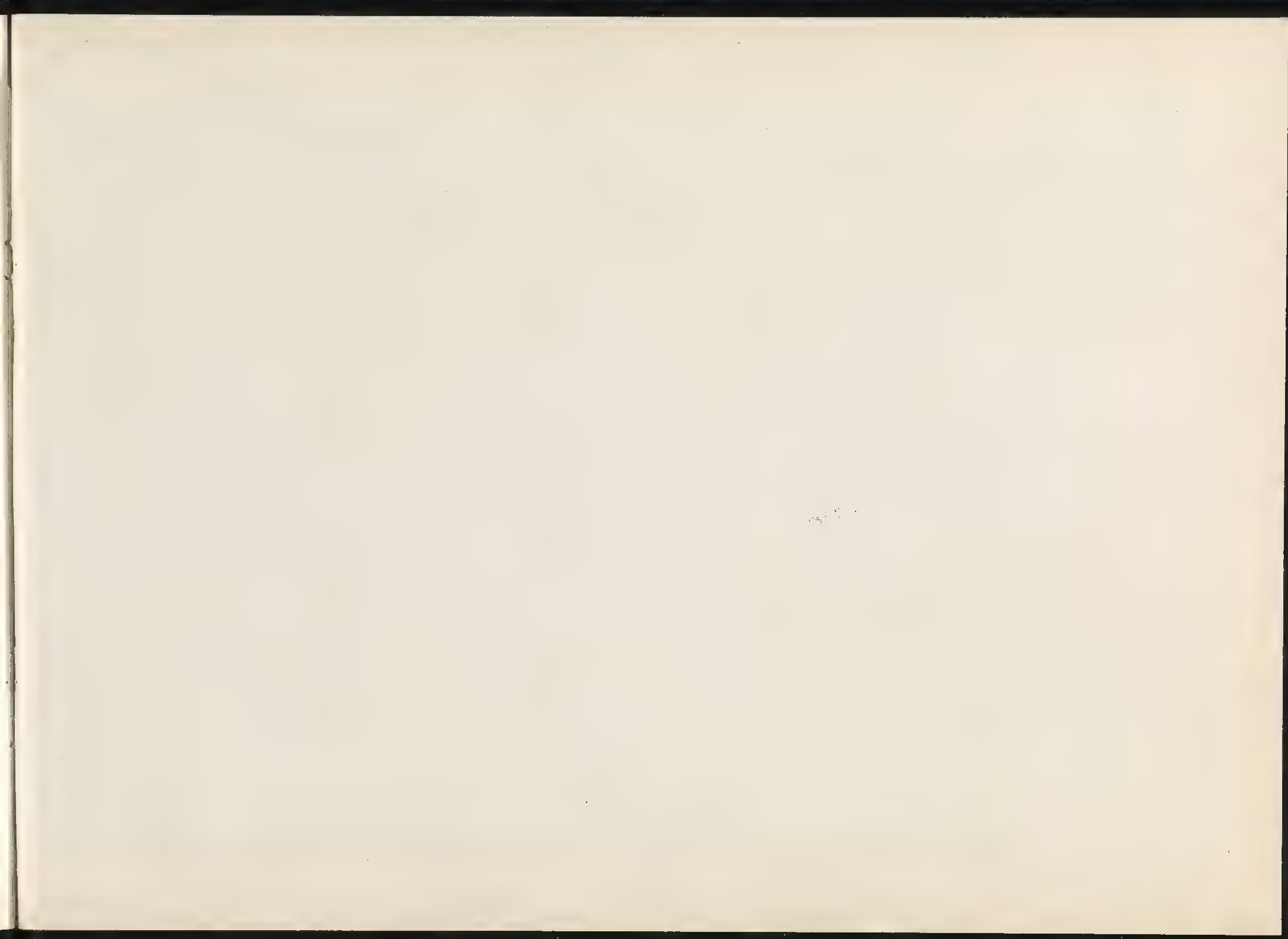
لاكثر انفع من اعلم ولا شرف اعز من احكم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا نَبِيَّكَ نَسْتَعِينُ
 يَا أَصْطَرَّ أَتَقِيْمُ
 صِرَاطَ الَّذِينَ عَلَيْكَ غَيْرِ الْمَعْصُومِ
 عَلَيْهِمُ وَلَا الضَّالِّينَ

لقد كان لكم في رسول الله أسوة

فاطلب العز في لظى وذرا الذل
ولا تطلب العز في لظى وذرا الذل
ولا تطلب العز في لظى وذرا الذل
ولا تطلب العز في لظى وذرا الذل



لا يري عفو ربي

ع ف ق ك ح و ه د ر

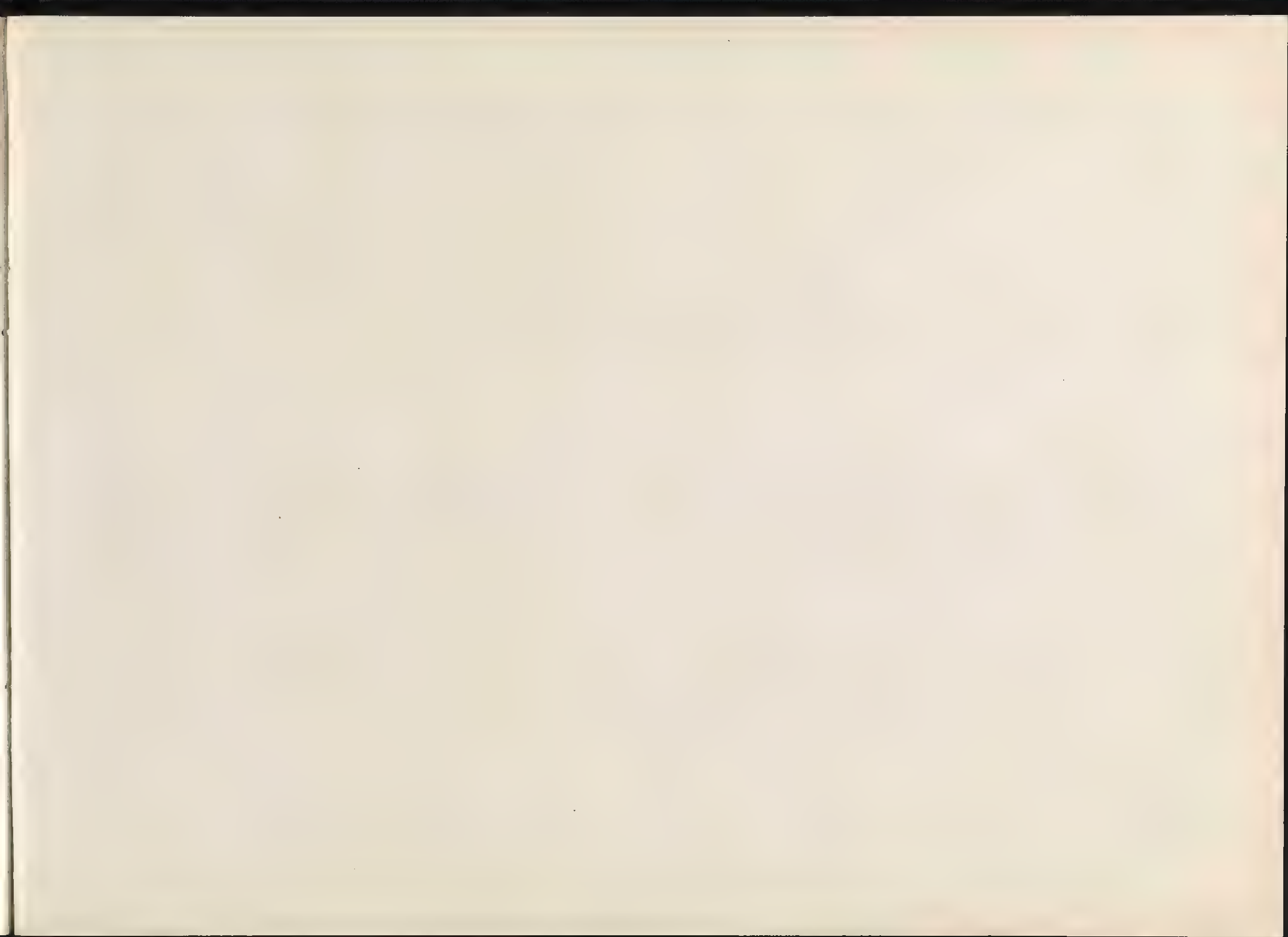
پیر پر پرشوی ص مع فے و ما کھرہ۔ ہلائی نے



نرسید کاس من بسم الله الرحمن الرحيم

الله محمد صدق صدق مسعود منوکل المظم بجی حسن

شفیع مستوصف مسکین مفہیم خولہ کاتب اہرہدی



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أفان الله خير من كنت تدبر إلى بسنة الحسنه نعم ودخل إلى كسر خلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا سرف ولا عجز ولا كبر ولا كرم ولا غنى ولا فقار ولا شرف ولا ذل ولا نجس ولا طيب ولا نعمة ولا عسر ولا حزن ولا فرح ولا حزن ولا فرح ولا حزن ولا فرح



بنیاد فقہی ایوم متبرک متبرک (۱۲۸۸ھ) فیروز

وہ کہی خیرۃ الہین لا فخر ولا فخر فیہ فیض الہی

ہیف، مقبذہ، عجز، مدبر، لایستک، قصر، منھا، وال، حمل

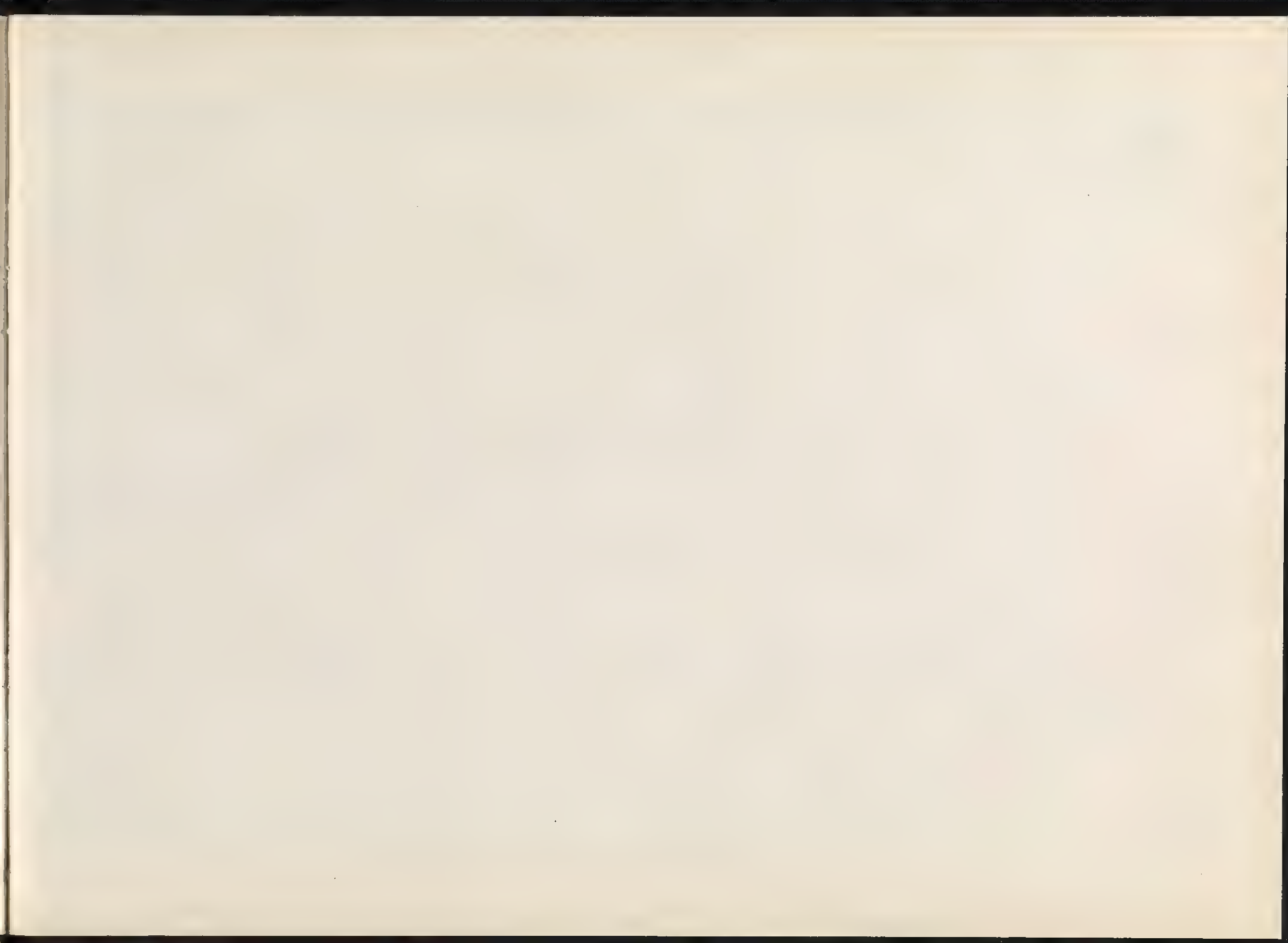
تجدد و رفوفی ظلم افروزان تسخیر خانه منهدم بار و معول

سُجَّتْ بِنْدِي شِمْعٌ مِنْ مَاءِ حَيْثُ صَفَّ بِطَحْمٍ وَضَحَى وَهُوَ مُسْمُورٌ

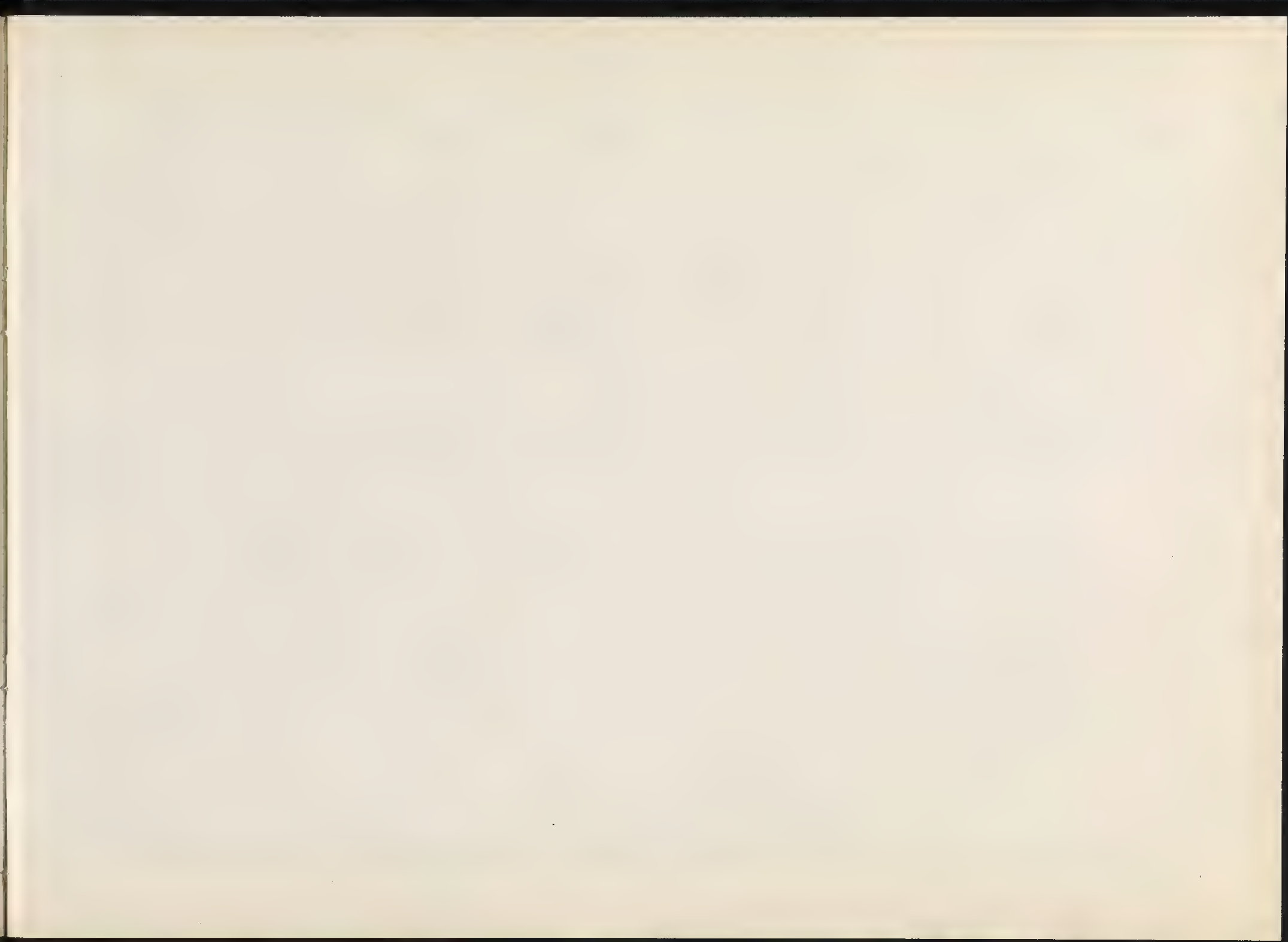
شفی الزج القزی عنہ وافرط من حبوس س زینب یعیلیں

لا ارجو به خد- ولا اعدى قسوس و رجال و اولاد النصارى يقين

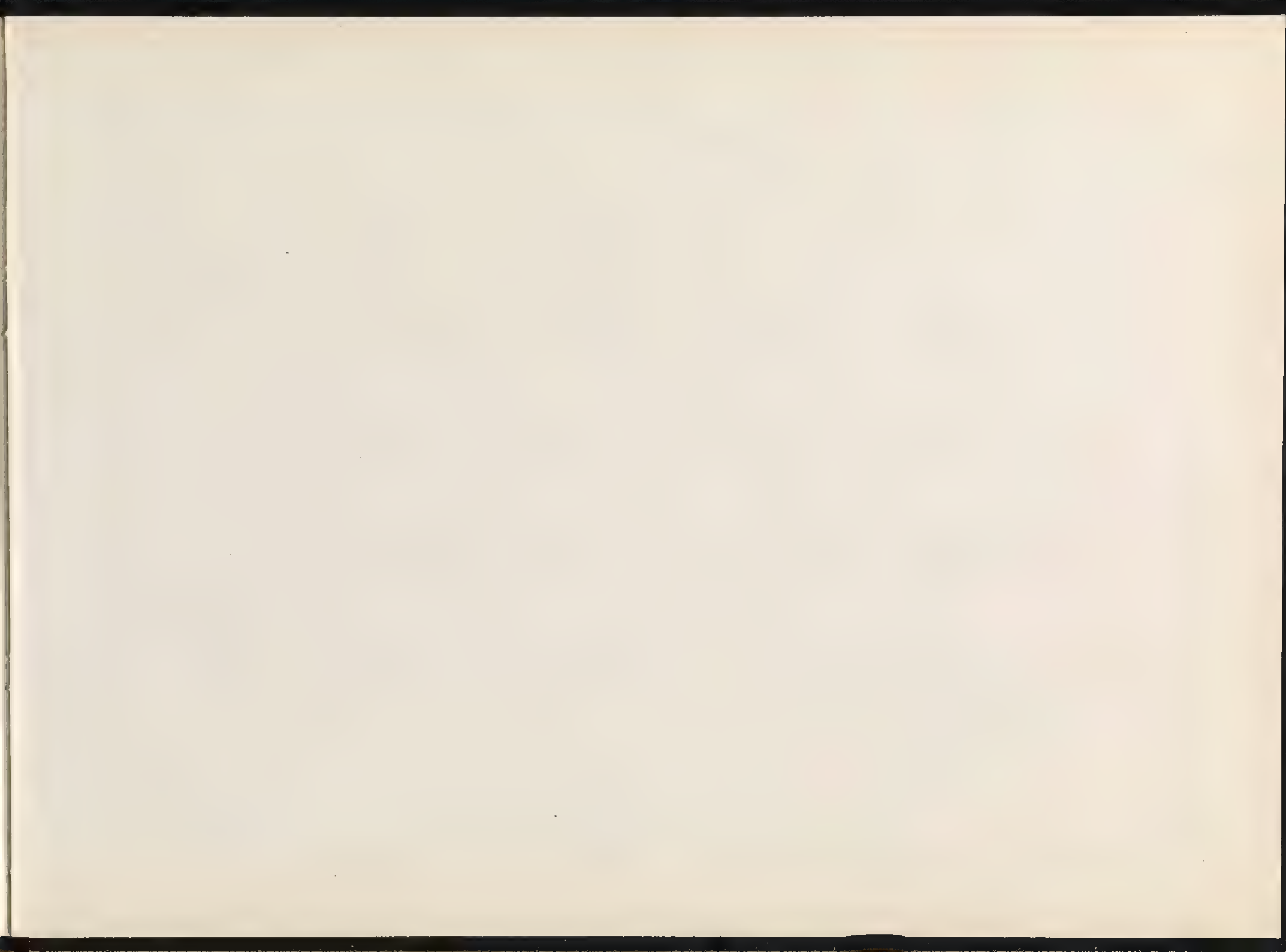
لکن غمہ فریہ میں بہ فح و ریح و خلاف و تیرہ



فتروم عما كنتم تكلمون في انويل النور
 ولا تمسك بعقد في عرض الله عيسى الله لا تقرب
 فلا يغفر لكم ما كنتم تعملون وما الله غافل عما تعملون
 لا يجوز لكم ان ترفقوا بها وما اخلاكم من قبل تنويل
 ولا يبلغ الله خدعة لها على الذين لا يوقل وتغيب
 من كل نعمة الله فري الا ان ترفقوا بها الله عيسى الله لا تقرب
 كما ترون عيسى فريها مثل وما هو عيسى الله لا يقرب



ترى الغيوب بعني مفروا هو الافدو قره لا محمد زودا
 عرو لا خوفه انوف من بهجته وجمهاها فوه سليل
 وقا كل خيل كنز لمد لا هيند لانه جلز مسعود
 انبتره روك الله لا عز في لغو عز روك الله مود
 فتح مقدره فتح مقبره في خلفه عوا بنزل فحل تفضيل
 بمشي القروا عبيها ثم يرفقه من حال ما يدقير زه ليل
 فقد خيلد سبي لا ايلك فكل رقر لا الرحمن مفعول
 كهد هودك لفي لا عهد ك فذه القروا من عود تفضيل



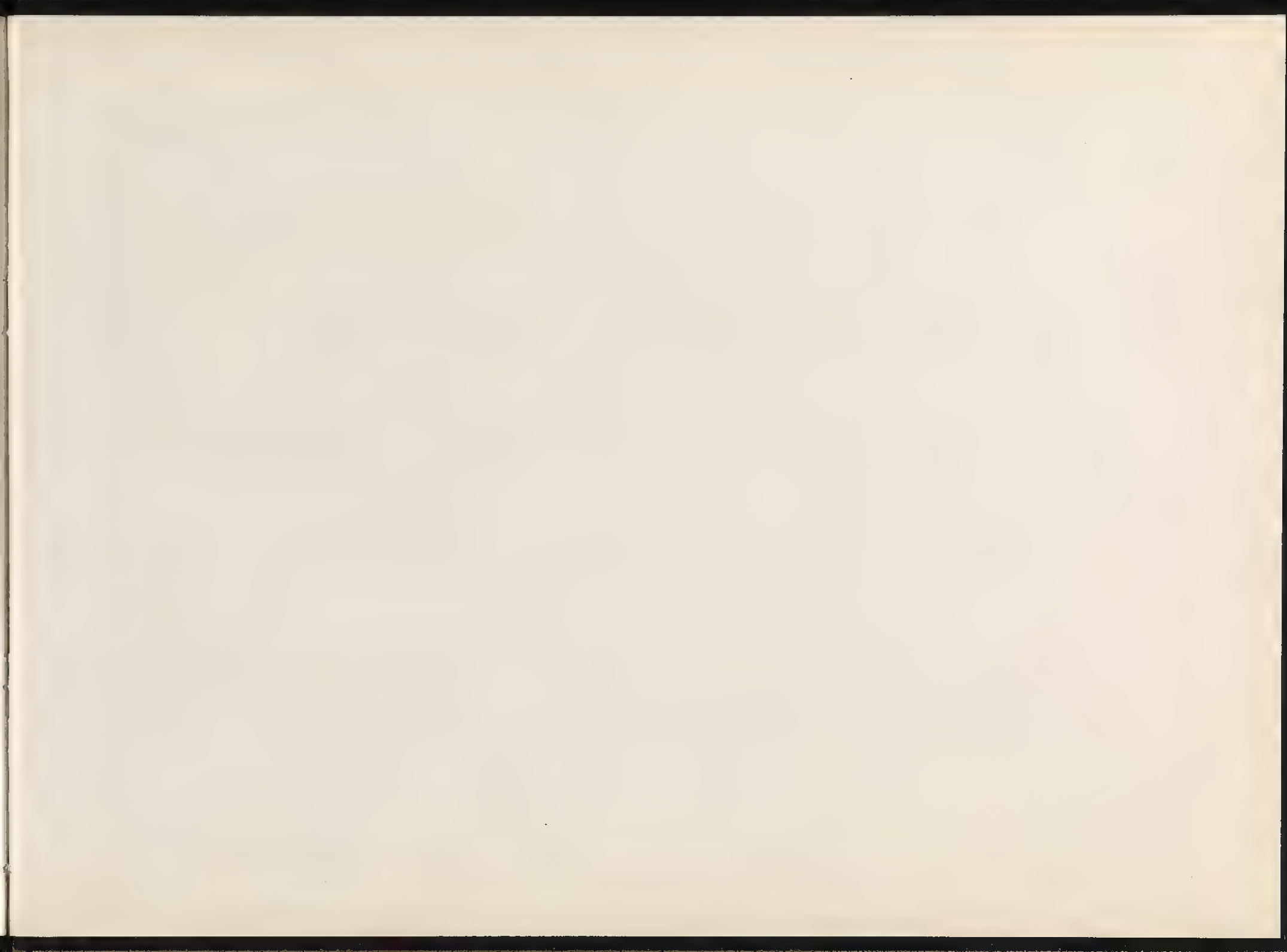
لبت حج و مرز و سبش ص طع غ ف ق

کے کئے میں سرزنش و فحشہ۔ لا لا لا

تشکیلات خط الجلی دیوانی

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

ح م ص سر ط ه ح ا و



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

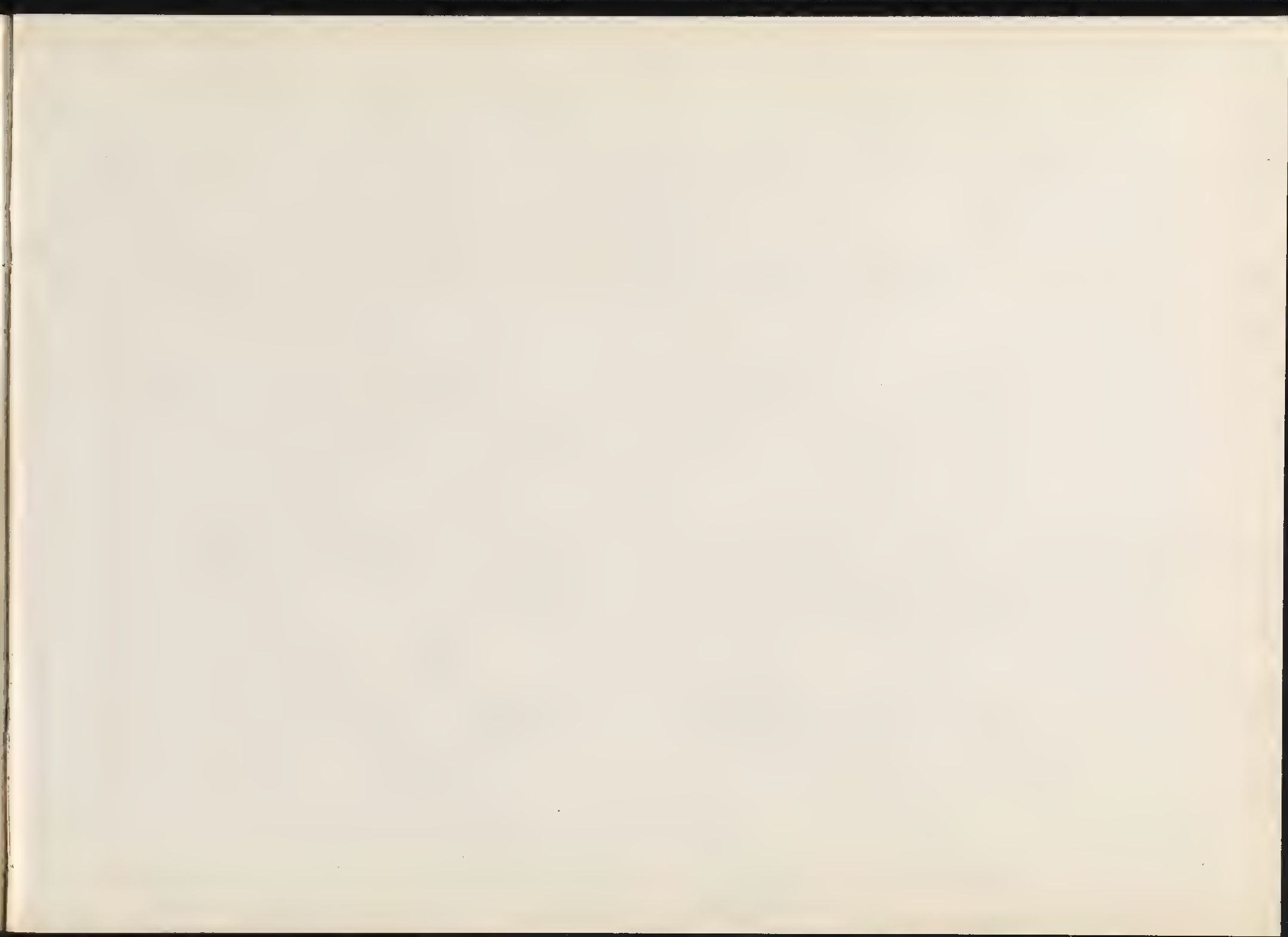


بسم الله الرحمن الرحيم

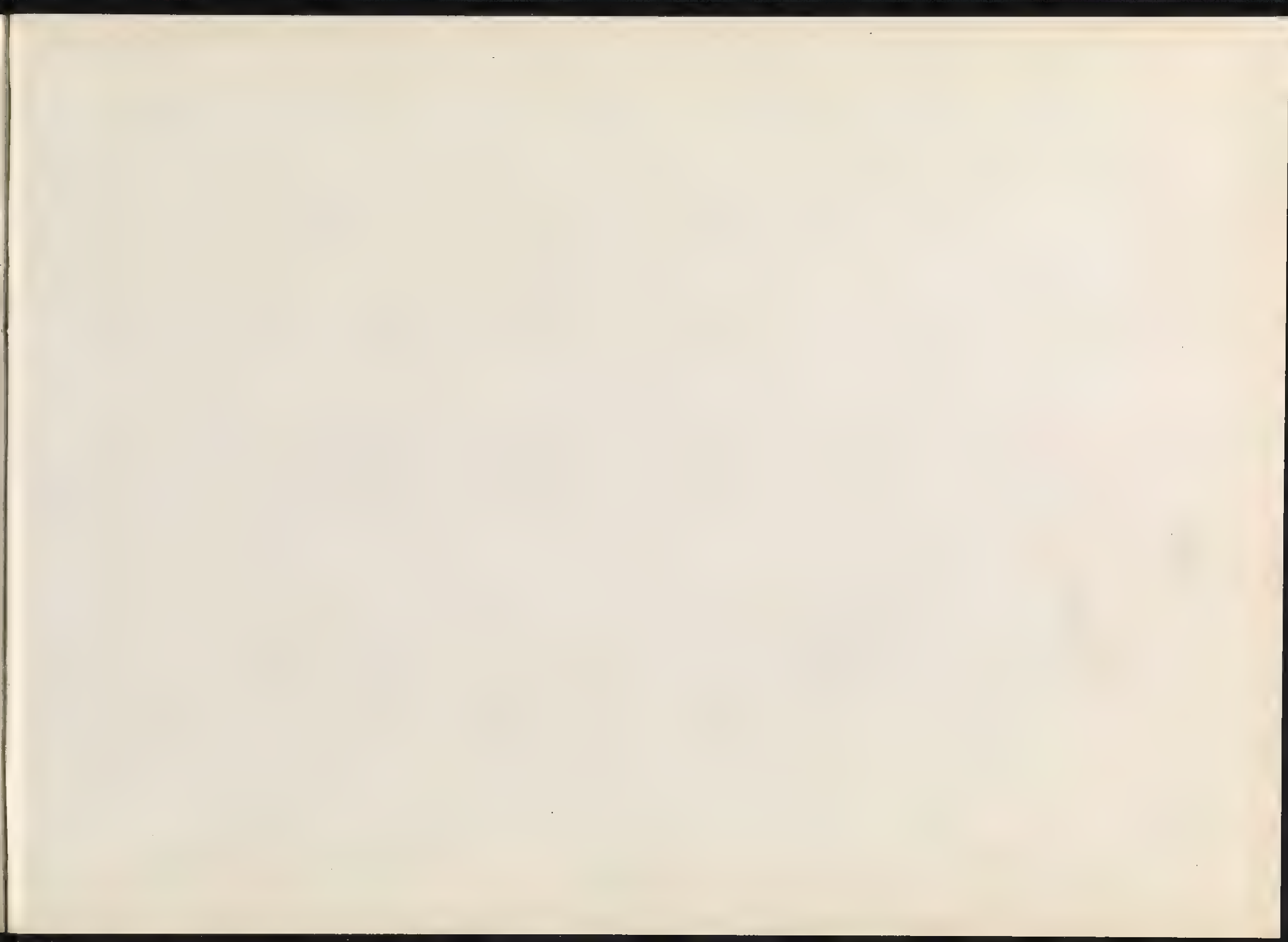
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال على كرم الله وجهه

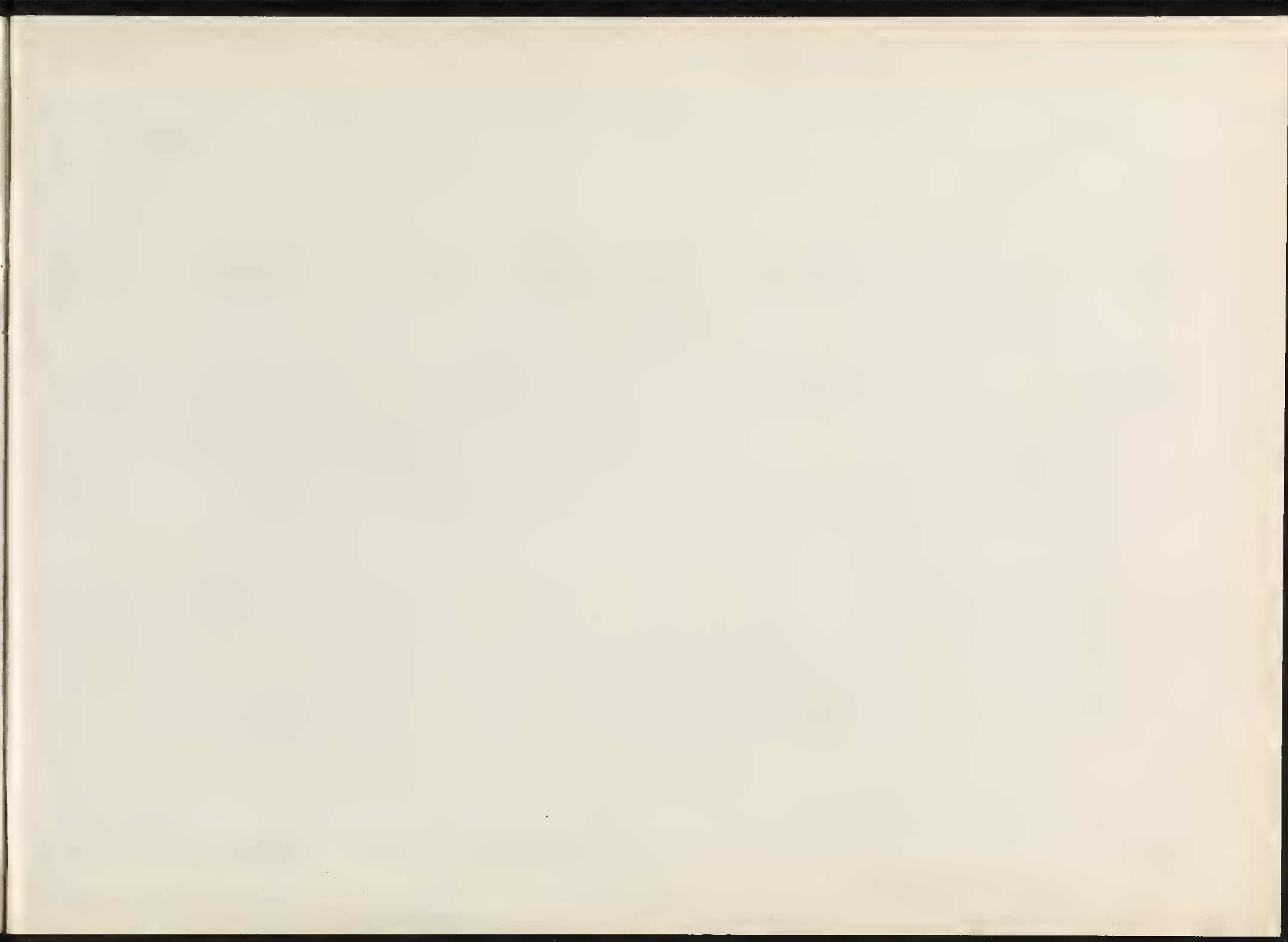
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله







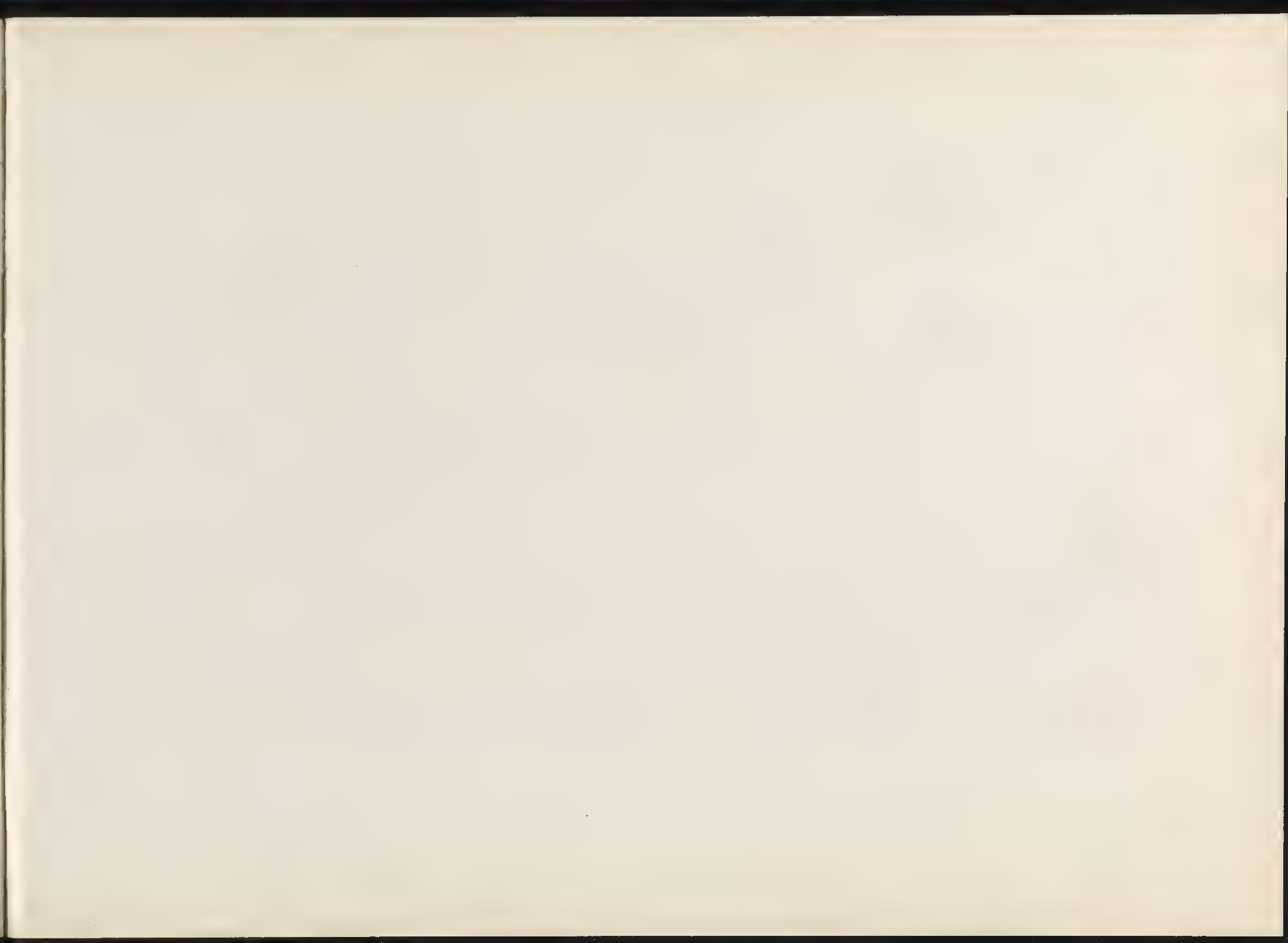




.. م د ه ا ب ج د ز ن ن س
ص ط غ ف و ق ك ل م ن و ه ه ه ه ل ا ي

ا ب ج د ز ن ن س ص ط غ ف و ق ك
ل م ن و ه ه ه ه ل ا ي

ا ب ج د ز ن ن س ص ط غ ف و ق ك ل م ن و ه ه ه ه ل ا ي



تمرينات في حفظ الرقعة

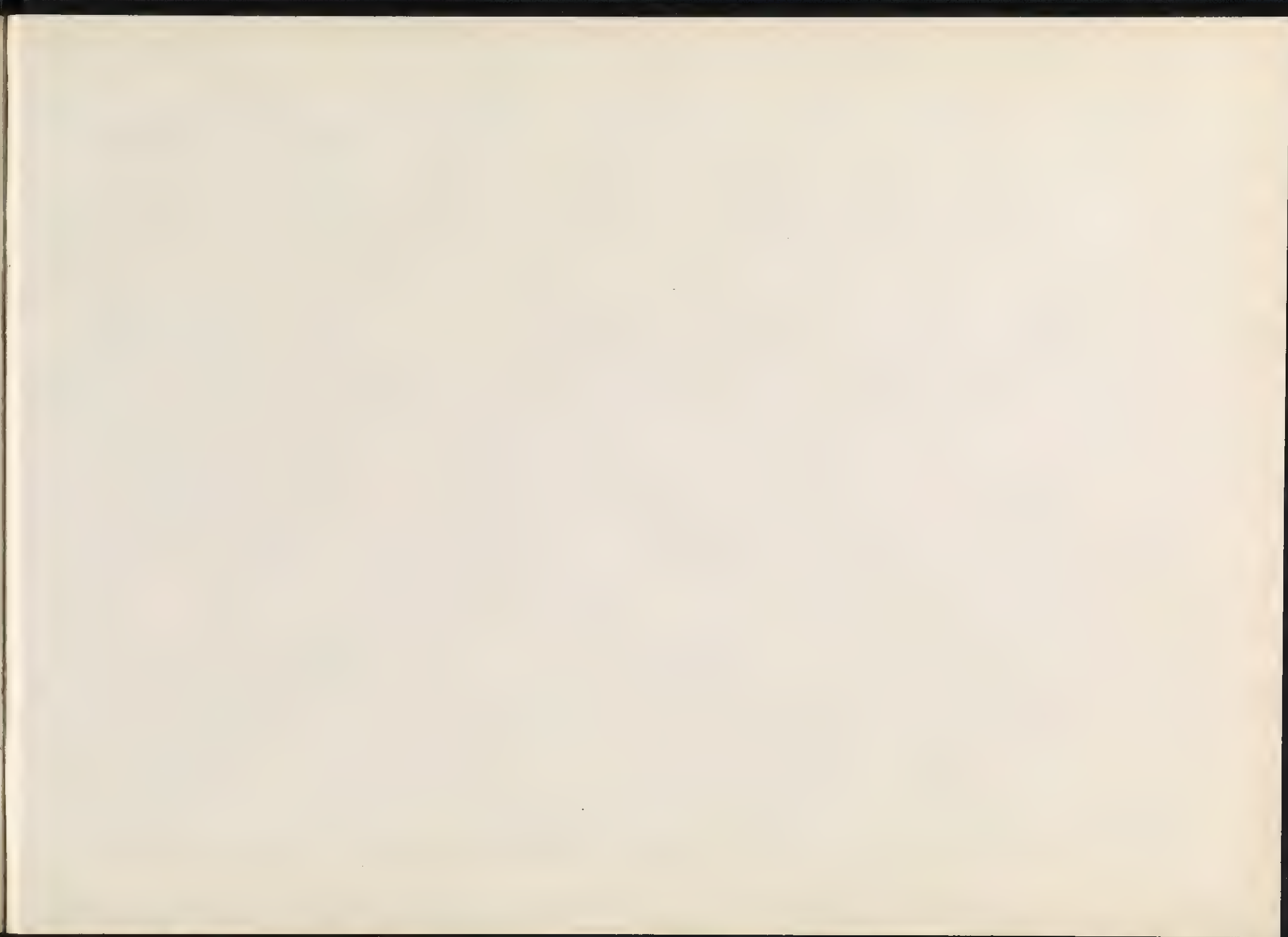
یا ہا ک مل لا لا ہ ہ ہ ہ ہ ہ

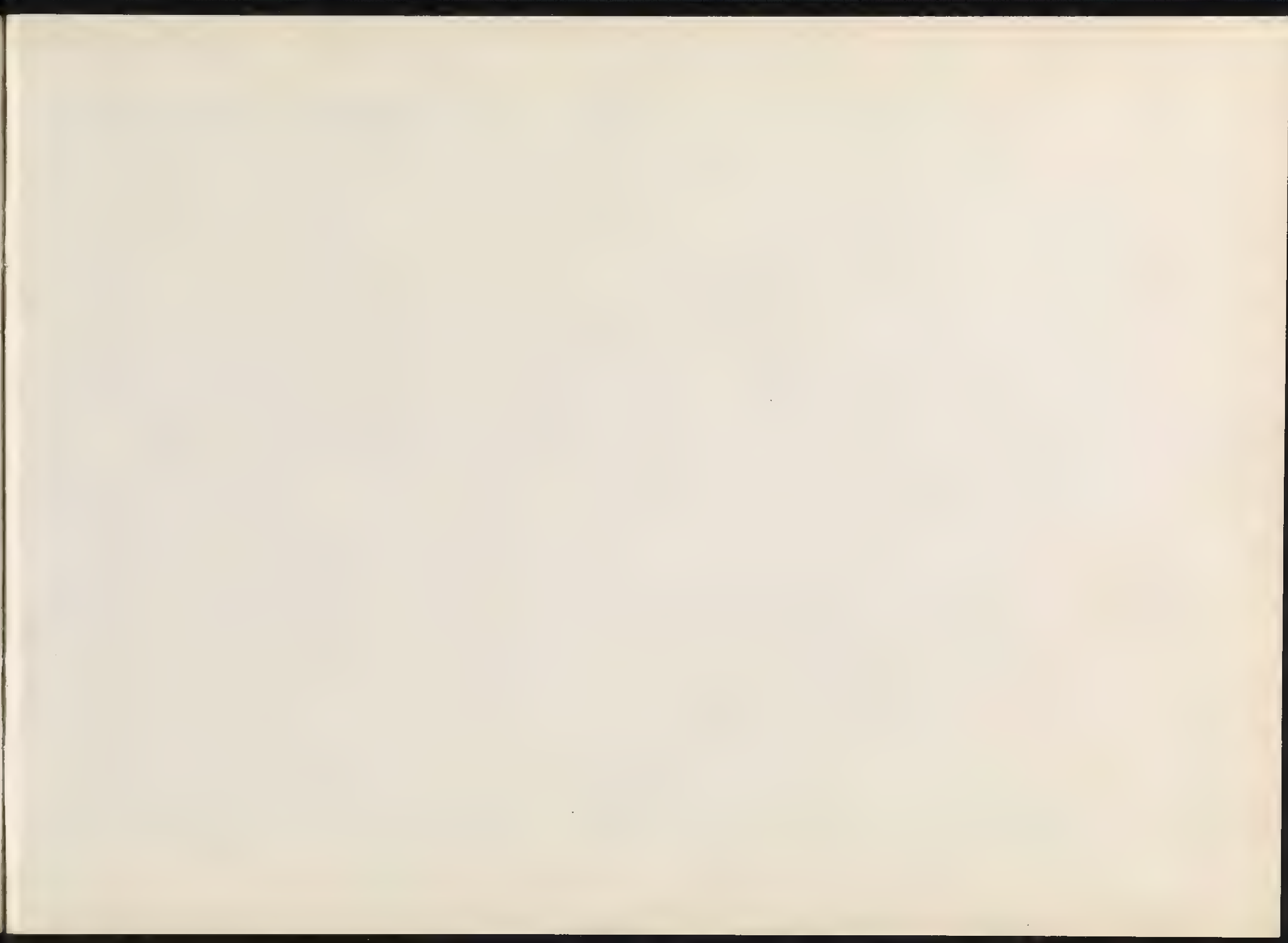
مارب مارب ريك ريك وائل وائل ملول ملول ماسر ماسر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نامت امامت عت مسیاه مسی طب طب طمان

پس جس طرح مع رف ہو ہوئی ہے اسکا





تمرينات في خط الرقعة

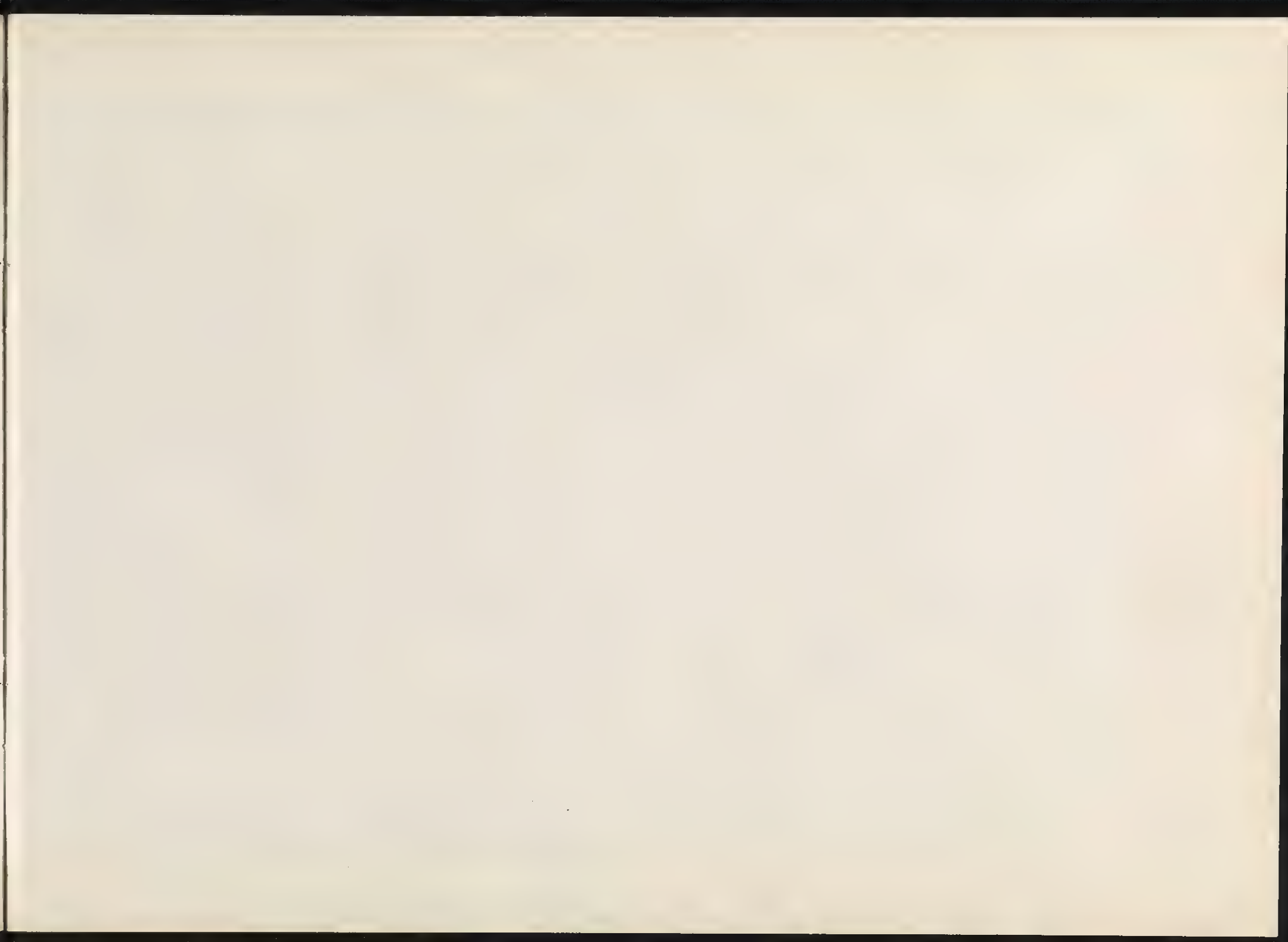
بقاص صحره علم سکن سخن صهر

صحراء صديق صميم مستنصر حضور مستفيض فيض شمس مخصوص

طاطط طح طد طر طظ ط طعل طصف مسوطن

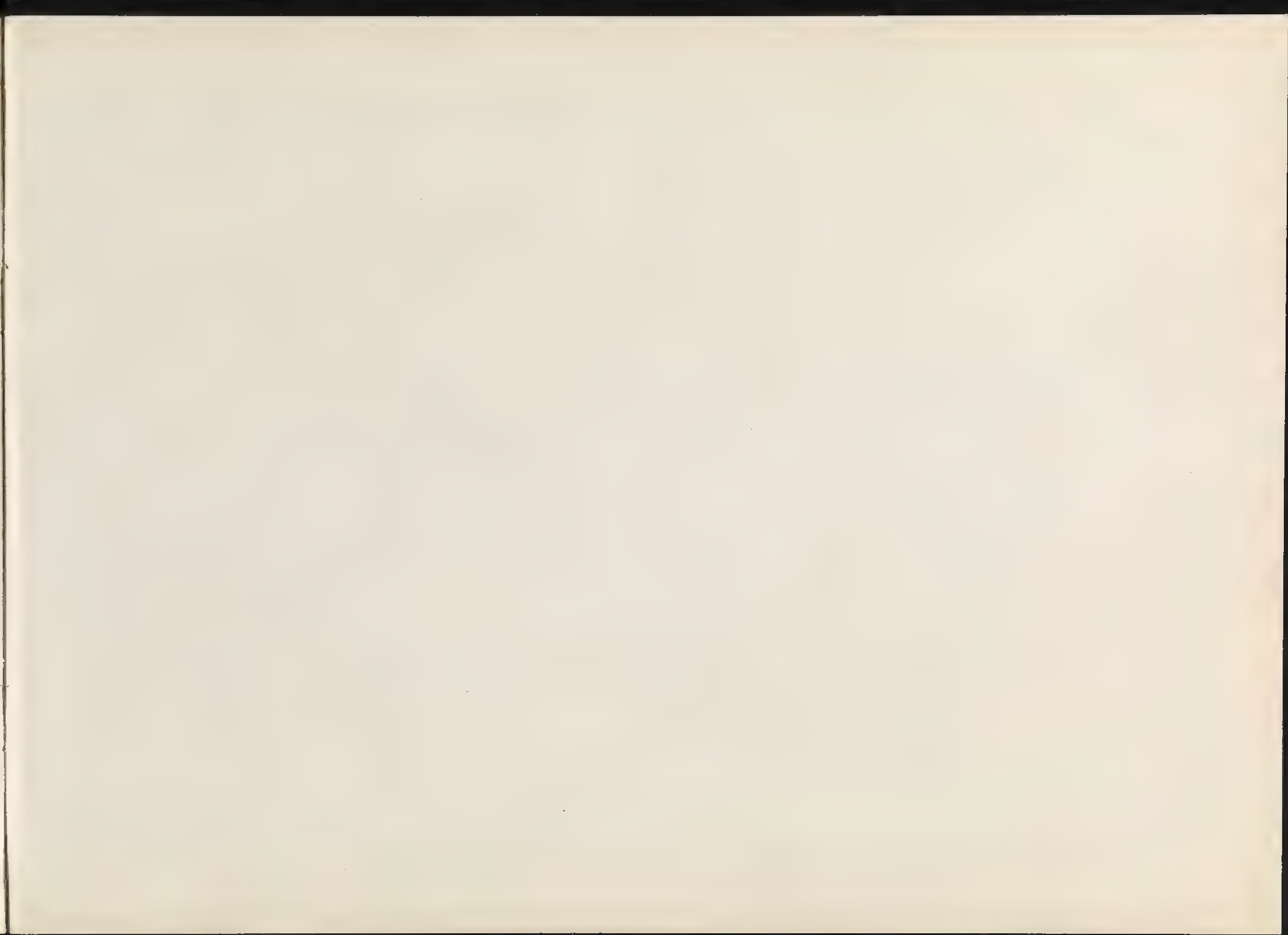
طست طافح لطیف منطف طره طموم يطالب طهور بطل طیار

بقاع ع عر عط عهر عى بعد معا معلوم صمم



تمرینات فی ضبط الرقعة

عَد عَادِل عَوْر عَصْر مَعْمُور مَعْرُوف مَاع مَرَجِع مَرِيع طَاع نَوَع
بَاق مَر مَن مَن مَن مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع مَع
مَع
بَاق مَع
مَع
مَع مَع



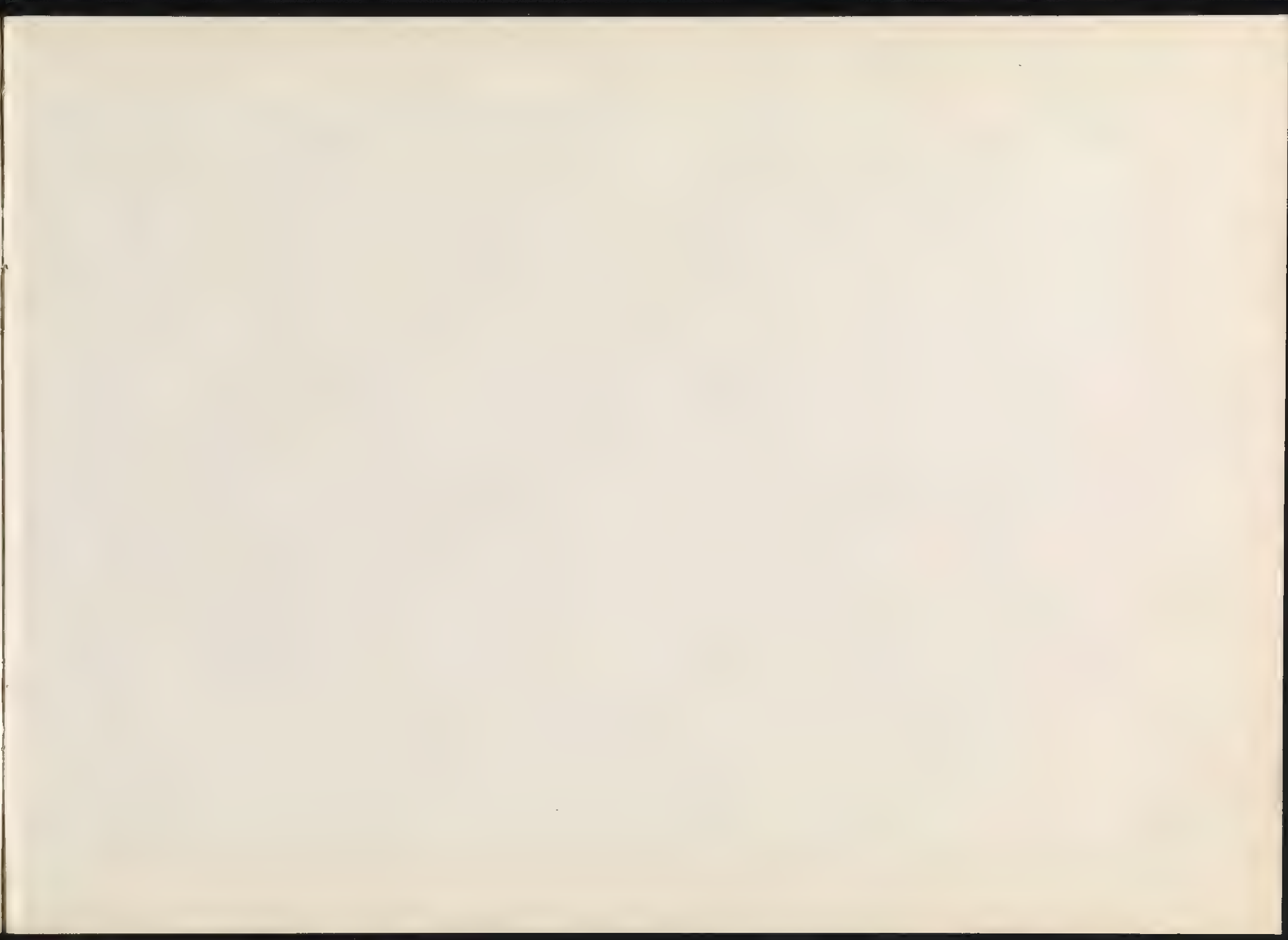
نمونه‌ها در خط الرفعة

بكتطت نكار مكر ملك وعكسه ىكار ملكطه

ككك كلام ككمال موكل كطف ككمل لسل لسل سكا ارکان
مكت مكوت كمال ككاسه وسكر سكر سكور ملار ككه عالم معلول معام

معام مح مدر مص مع مف مومن مم ملامى

موق مرموق ومحمد مكامل مع محمود ومردف معام الكمال ومسرور مصطفي

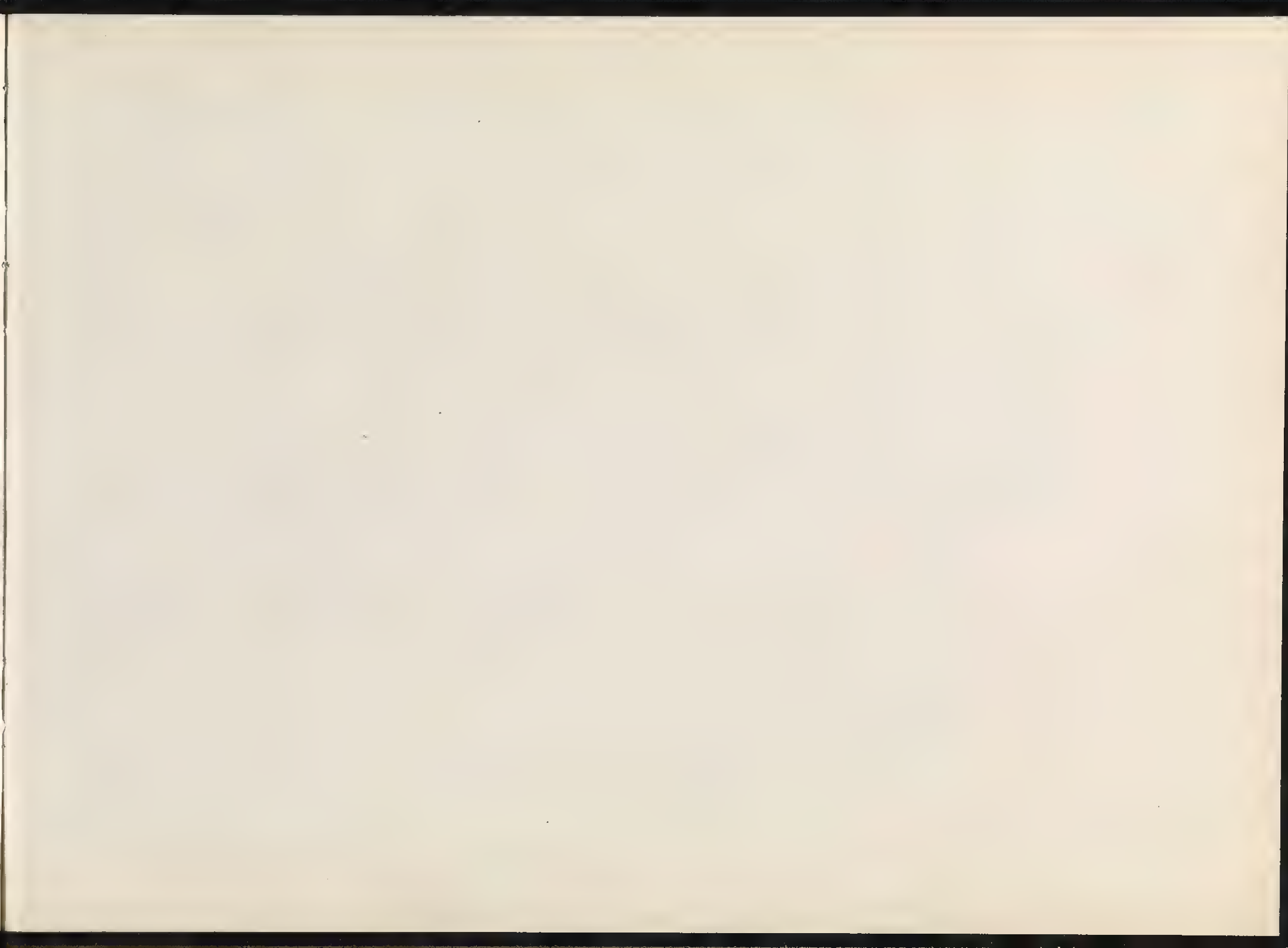


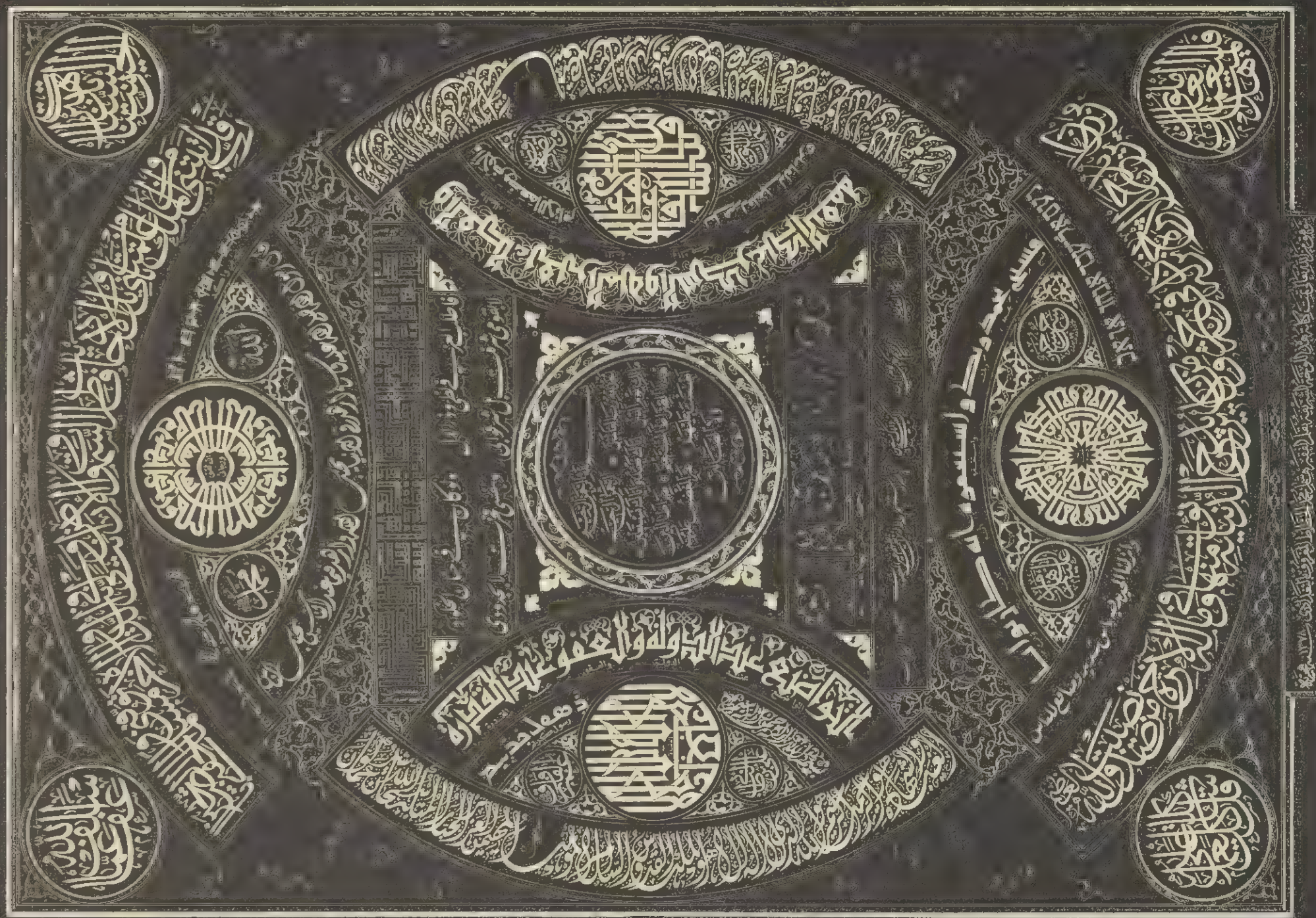
تمرین فی خط الرقعة مع قصیدہ بابت سعاد

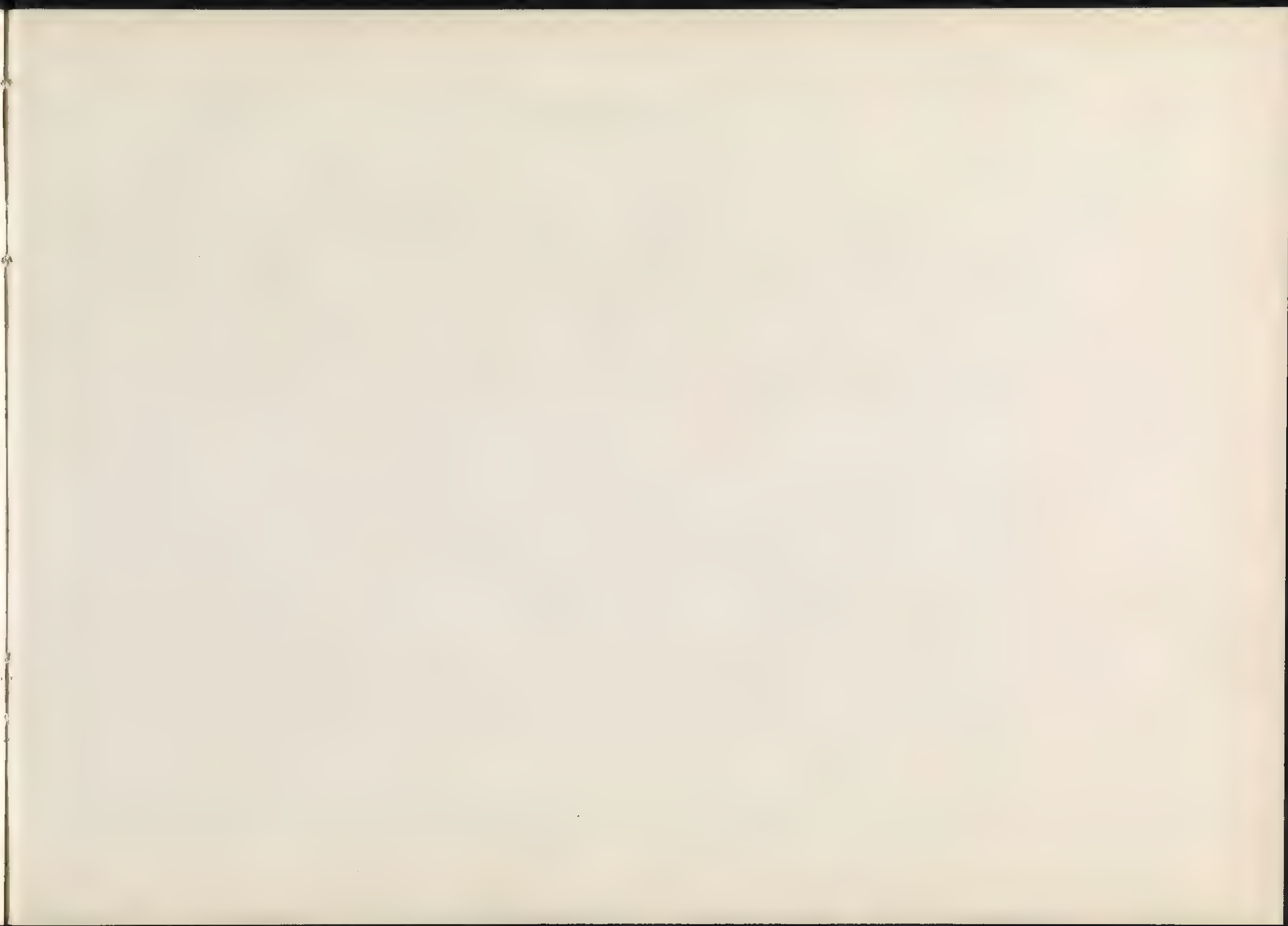
فما لم يفتح مدبر قصص من هناك هل لهم نصيب. هي هي

هدهد هم مهدهد دونهدهد نهادهد عهاد طرهها راهاسرسل ظهور سحر مری

٥٠ . بانت سعاد فقبلت اليوم مقبول شيم أثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ هلتوا إذ اغرغضت الطرف مكبول قبيحا مقبله عجزا و مدبرة لا تشكي قصرها ولا طول تجلوا عواض في ظلم إذا التفت كانه نهل بالراح معلول شجت بذ شيم مدها مخنية صاف با بطح ضحى وهو مشمول تنفى الراح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعايل اكرم بها خلة لو انها صدفت موعودها ادوار النضج مقبول لكنها خلة قد سيطر من مها فجع ودلع واخلاف وتبديل فاندوم على حال تكون بها كالتون في ثوبها الغول ولا تغسل بالمعد الذي تحت الاكاسك الماء الغرايل فلا يغرنك ما نمت ما وعدت ان الايمان والايمان تفصيل كانت مواعيد عرقوبها سدا وما مواعيد لها الا الا با طيل ارجو وأمل ان تدرن مودتها وما اخال لبنا منك تنويل أمت سعاد بارض لا يبلغها الا العناق النجيات المرسل ولها يبلغها الا غداة لها على الاين ارقا وتغفل سهكل رضاها الذي اذا عرفت عرضها طاسا اعلام مجهول ترمى الغيوب يعني مفرد هو اذا توقت الخراز والميل ضخم مقبل لها فعم مقبلها في خلقها عن نبات الفحل تفصيل عرف اخرها ابوها مدهم جهة ودعمها خالها قودا شميل بمشى الفراد عليها ثم يزلها لها لباة واقرب لها ليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عندك شغول فقلت خلوا سبيلي لا ابالاكم فكل ما قدر الرحمن مفعول ابنت ان رسول الله اوعى والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هذا الذي اعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد وتفصيل



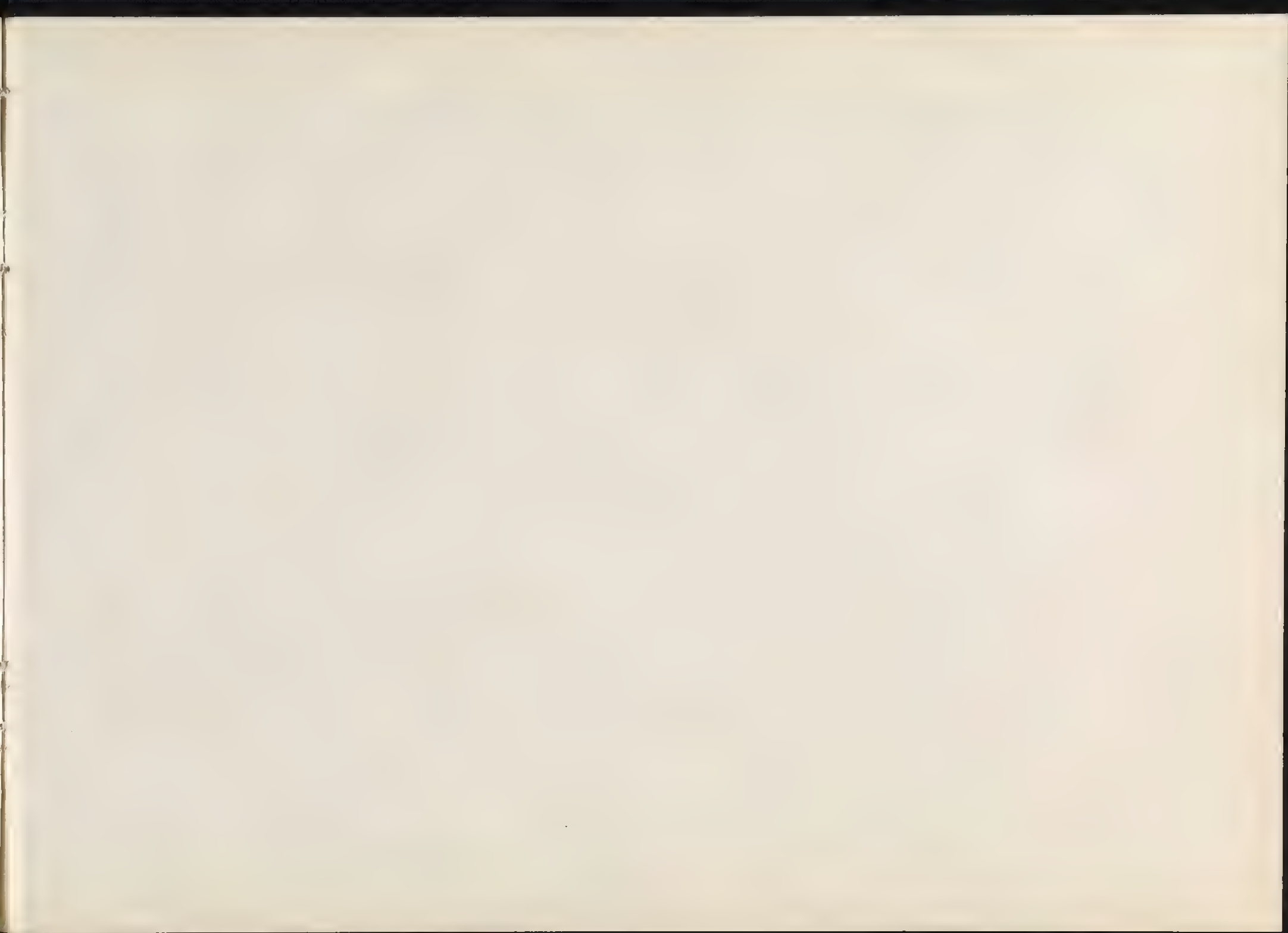


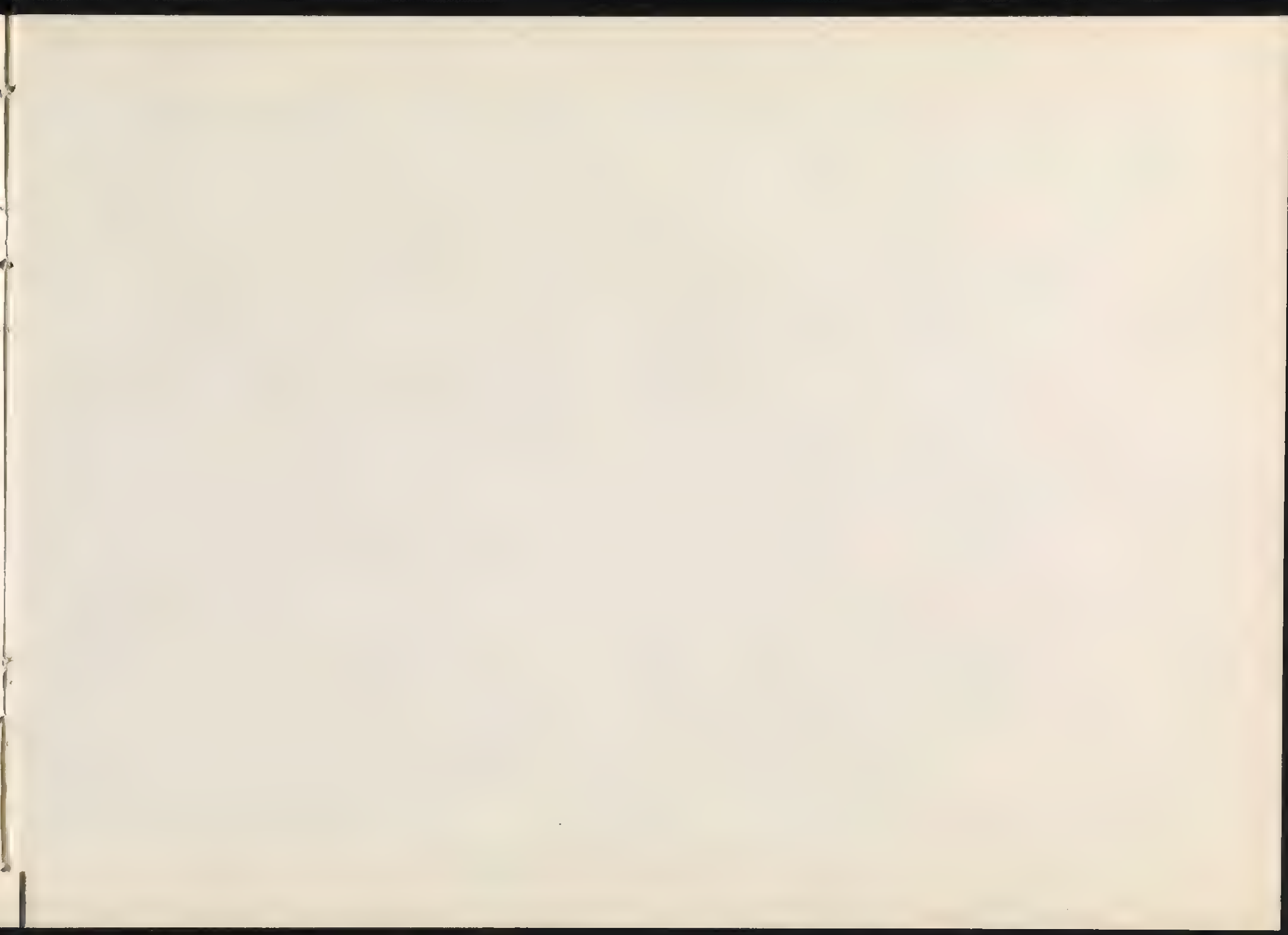


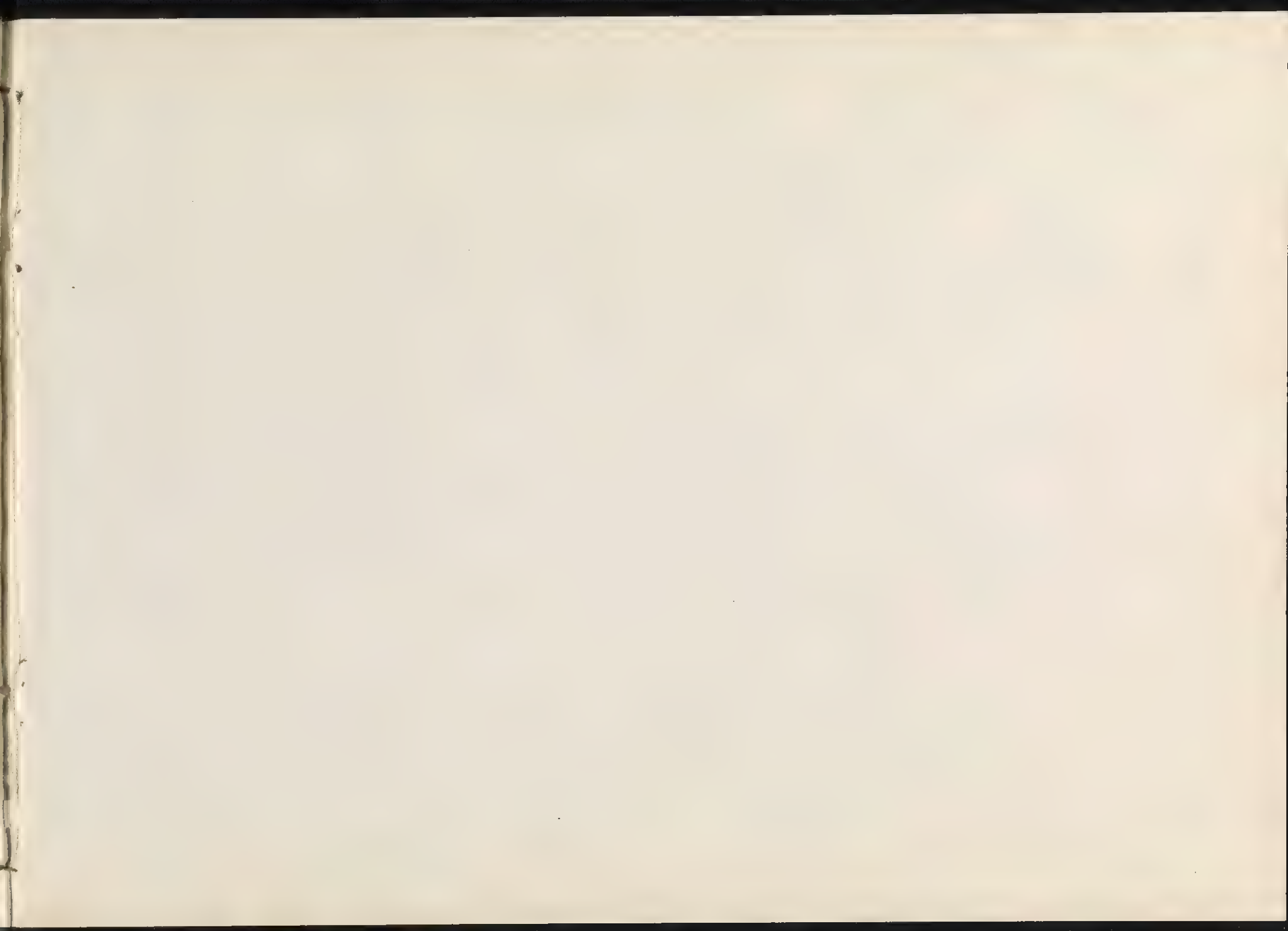
تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو بحجة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفردة والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية . وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفردة والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والأشكال في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

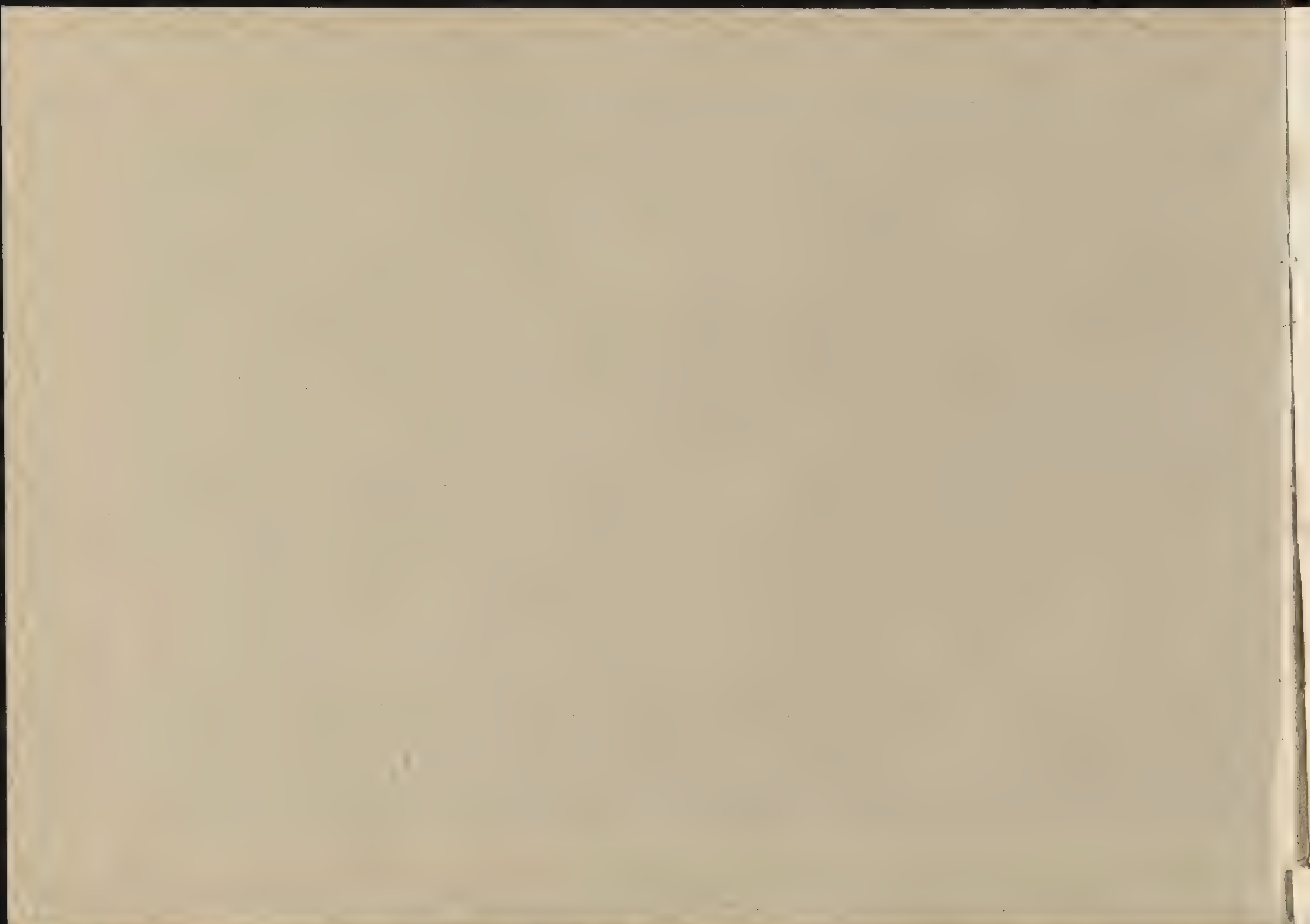
حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يملأ بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم .
 رأس الفاء والقاف والواو ، تنادى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا كانها تكتب بعض القلم الكامل وترسم كما هو مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها بالصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزء المؤشّر في الشكل (٥) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل (٦) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذه الحروف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٧) .
 أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث . اليم ، وترسم بنفس القلم لأنّه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٨) .
 ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغيير .
 كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع ه ح ط ك)











RULES FOR ARABIC PENMANSHIP

Specimens of Artistic Handwritten Arabic

Written by

HASHIM MUHAMMAD AL-KHATTAT

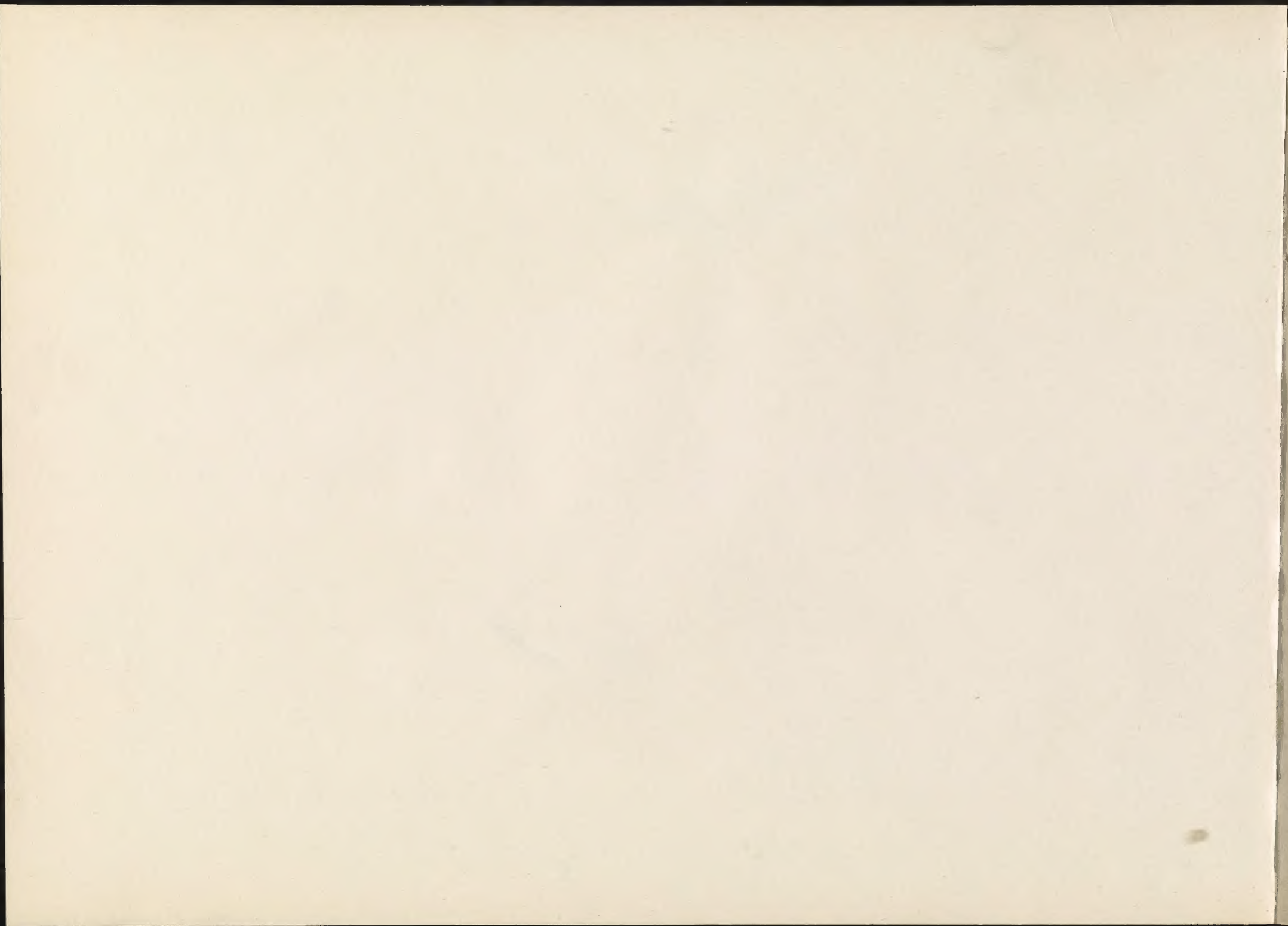
PROFESSOR OF ARABIC PENMANSHIP

IN

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD

1381 A. H. = 1961 A. D.







893.742
M894

1 8 49 0284

FEB 12 1965

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58884351

893.742 M894

Qawaid al-khatt al-A

893.742 M894